



รายงานการเสวนา

เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย”

คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สภานิติบัญญัติแห่งชาติ
และคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม
วันจันทร์ที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙
ณ ห้องประชุมคณะกรรมการ หมายเลข ๓๐๖ - ๓๐๘ ชั้น ๓ อาคารรัฐสภา ๒



ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการการศาสนา
ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว
สภานิติบัญญัติแห่งชาติ

สารบัญ

	หน้า
รายนามคณะกรรมการ	ก
รายนามคณะอนุกรรมการ	ง
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์	๒
๑.๓ วิธีดำเนินการ	๒
๑.๔ ผลที่คาดว่าจะได้รับ	๒
บทที่ ๒ การจัดเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย”	๓
- รายละเอียดการเสวนา	๓
บทที่ ๓ ความเห็นและข้อเสนอแนะจากการเสวนา	๒๑
ภาคผนวก ๑ โครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย : เยาวชนต้นแบบด้านการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมไทย	(๑)
ภาคผนวก ๒ ประมวลข่าวการประชาสัมพันธ์โครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	(๓)
ภาคผนวก ๓ การประเมินผลการจัดเสวนา	(๘)
ภาคผนวก ๔ ประมวลภาพการจัดเสวนา	(๑๓)

คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และการท่องเที่ยว
สถานิติบัญญัติแห่งชาติ



พลตำรวจเอก พิชิต ควรเดชะคุปต์
ประธานคณะกรรมการ



นายสมพร เทพสิทธา
รองประธานคณะกรรมการ คนที่หนึ่ง



นายศรีศักดิ์ ว่องส่งสาร
รองประธานคณะกรรมการ คนที่สอง



พลตำรวจโท บุญเรือง ผลพานิชย์
รองประธานคณะกรรมการ คนที่สาม



พลเรือเอก กำธร พุ่มหิรัญ
กรรมการ
และประธานที่ปรึกษาคณะกรรมการ



พลเอก ไพโรจน์ พานิชสมัย
กรรมการ
และที่ปรึกษาคณะกรรมาธิการ



พลเอก กิตติพงษ์ เกษโกวิท
กรรมการ
และที่ปรึกษาคณะกรรมาธิการ



นายบรรณิตรี เศรษฐบุตร
กรรมการ
และที่ปรึกษาคณะกรรมาธิการ



นายวีระศักดิ์ พุทธระกูล
กรรมการ
และที่ปรึกษาคณะกรรมาธิการ



นายศักดิ์ทิพย์ ไกรฤกษ์
กรรมการ
และที่ปรึกษาคณะกรรมาธิการ



นางสุวิมล ภูมิสิงหาราช
เลขาธิการคณะกรรมการ



พลอากาศเอก ธงชัย แฉล้มเขตร
โฆษกคณะกรรมการ



นางสาวจินตนันท์ ชญาตร์ ศุภมิตร
โฆษกคณะกรรมการ



พลเรือเอก สุรศักดิ์ หุ่นเริงรัมย์
กรรมการ



พลเอก คณิต สาทัทักษ์
กรรมการ



พลตำรวจเอก จักรทิพย์ ชัยจินดา
กรรมการ



พลตำรวจเอก ชัชวาลย์ สุขสมจิตร
กรรมการ



พลอากาศเอก ถาวร มณีพลฤษ์
กรรมการ



พลเอก นิวัติ ศรีเพ็ญ
กรรมการ



พลเรือเอก พลวัฒน์ สีโรตม
กรรมการ



พลตำรวจเอก พัชรวาท วงษ์สุวรรณ
กรรมการ



พลเอก พิสิทธิ์ สิทธิสาร
กรรมการ



พลเอก ภาณุวัชร นาควงษ์มภ์
กรรมการ



พลเอก วิชัญ เทพหัสดิน ณ อยุธยา
กรรมการ



พลเอก สุนทร ขำคมกุล
กรรมการ



พลตรี กู้เกียรติ ศรีนาคา
กรรมการ

คณะกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม



นายศรีศักดิ์ ว่องสงสาร
ประธานคณะกรรมการ



พลเอก วิชญ์ เทพหัสดิน ณ อยุธยา
รองประธานคณะกรรมการ



พลเอก ทนงศักดิ์ จินดาลัทธ
อนุกรรมการ



พลโท สมบูรณ์ ศรีมณฑา
อนุกรรมการ



รองศาสตราจารย์กำโชค เผือกสุวรรณ
อนุกรรมการ



นางจิตราภา สุนทรพิพิธ
อนุกรรมการ



นายประทีป สุนทรารชุน
อนุกรรมการ



นายกิติรัตน์ คำสุวรรณ
อนุกรรมการ



นางสาวนภาพระไพ สุจริตกุล
อนุกรรมการ



นายประสาน หวังรัตนปราณี
อนุกรรมการและเลขานุการ

ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม



พลเอก กิตติพงษ์ เกษโกวิท
ประธานที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



พลเรือเอก สุรศักดิ์ หรุ่นเรืองรมย์
รองประธานที่ปรึกษา
คณะอนุกรรมการ คนที่หนึ่ง



พลเอก คณิต สาพิทักษ์
รองประธานที่ปรึกษา
คณะอนุกรรมการ คนที่สอง



พลเอก ภาณุวัชร นาควงษ์
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



พลเอก พิสิทธิ์ สิทธิสาร
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



พลเอก นิวัติ ศรีเพ็ญ
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



พลตรี กุ้เกียรติ ศรีนาคา
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



นางสาวจินตนา ชญัตร์ศุภมิตร
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



พลเรือเอก ทวีวุฒิ พงศ์พิพัฒน์
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



นางเรวดี สกตพานิชย์
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



นายประเทือง เครือหงส์
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



นางยุพรินทร์ วรบุตร
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



พันตำรวจเอก ยงยุทธ ภัคดีมงคล
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ



นาวาอากาศเอก คิมกิริ์ คิมกิริญาณนท์
ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการ

บทที่ ๑ บทนำ

๑. ความเป็นมา

วัฒนธรรมและประเพณีไทยทุกประเภทเป็นองค์ประกอบปัจจัยอันสำคัญของสังคมไทยที่แสดงให้เห็นถึงความมั่นคงเจริญงอกงามของสังคมและประเทศชาติมาเป็นเวลายาวนานนับพันปี โดยที่คนไทยมีความเชื่อและถือปฏิบัติสืบต่อกันมาช้านาน วัฒนธรรมประเพณีไทยทุกชนิดให้ข้อคิดที่ดีและเป็นวิธีปฏิบัติที่มีความงดงามในการดำเนินชีวิตแบบไทยๆ สมควรจะสืบทอดให้ดำรงไว้เป็นเอกลักษณ์ของชาติตลอดไป

วัฒนธรรมและประเพณีไทยนั้นมีลักษณะที่เป็นธรรมชาติทั้งสภาพรูปธรรม และนามธรรม อันเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตของบุคคลทุกเพศ ทุกวัย และยังเป็นปัจจัยเชื่อมโยงผูกพันซึ่งความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะทุกองค์ทุกระดับ รวมทั้งเป็นเครื่องมืออันสำคัญในการพัฒนาบุคลิกภาพ พฤติกรรมของบุคคลแบบองค์รวมของ จิตใจ อารมณ์ สังคม สติปัญญาและคุณธรรม จริยธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพจักส่งผลต่อการพัฒนาองค์กรต่างๆ ของประเทศให้มีความมั่นคงได้อย่างยั่งยืน

จากคามมีคุณค่าอันยิ่งใหญ่ของวัฒนธรรมและประเพณีไทยนี้เองทำให้สถาบันการศึกษาไทยทุกระดับตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงระดับอุดมศึกษา ต่างหันมานำกิจกรรมวัฒนธรรมและประเพณีไทยเป็นเครื่องมือในการพัฒนาองค์กร โดยเฉพาะพัฒนาบุคลิกภาพของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา กันอย่างกว้างขวาง โดยถือเป็นนโยบายหลักในการบริหารจัดการกิจกรรมนักเรียน นิสิต นักศึกษา และดำเนินการจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมและประเพณีกันอย่างต่อเนื่องจนปัจจุบัน

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีการเจริญเติบโตทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมากและรวดเร็ว โดยอยู่ในโลกของการสื่อสารสัมพันธ์ของชาติต่างๆ ทั้งโลกในชั่วพริบตา จึงทำให้การเชื่อมโยงและสัมพันธ์วัฒนธรรม ประเพณีของชาติต่างๆ สามารถเข้าถึงได้อย่างทั่วถึงและง่ายดาย ฉะนั้น พฤติกรรมทางสังคมทางด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยย่อมได้รับผลกระทบ บางอย่างเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะไป บางอย่างอาจถูกลืมและหายจากไป ผลกระทบเหล่านี้ทำให้การจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยต่างๆ ของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษาในสถาบันการศึกษา และองค์กรอื่นๆ จึงมีโอกาสเบี่ยงเบนไปจากวัฒนธรรมประเพณีไทยที่เป็นรูปแบบดั้งเดิมจนทำให้เกิดความเสื่อมเสียไม่งดงาม ศักยภาพของคุณธรรม จริยธรรมลดลงโดยไม่รู้ตัวส่งผลต่อภาพลักษณ์อันดีงามของสังคมและประเทศชาติได้ และหากว่าเราชาวไทยรุ่นปัจจุบันรุ่นต่อไปไม่ช่วยกันแก้ปัญหา ไม่อนุรักษ์ ไม่จัดการสืบทอดไว้แล้วคงยากที่จะดำรงไว้ซึ่งเป็นสมบัติอันล้ำค่าคู่ชาติไทยได้ต่อไป ดังตัวอย่างที่เคยปรากฏมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้มีสถาบันการศึกษาบางแห่งจัดกิจกรรมนักเรียน นักศึกษาในโครงการรับน้องใหม่จนเป็นประเพณีมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน โดยกิจกรรมที่จัดขึ้นนั้นมีพฤติกรรมการแสดงออกที่ไม่เหมาะสม ทำลายความงดงามของประเพณีรับน้องใหม่และเป็นภาพปรากฏออกทางสื่อสังคมหลากหลายช่องทาง ทั้งนี้เพราะความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ในการเสนอผลงานต่อสังคมทางสื่อสังคมออนไลน์ อีกทั้งอาจเข้าข่ายผิดกฎหมายในเรื่องการสื่อสารระบบออนไลน์ได้โดยไม่รู้ตัว

ดังนั้นเพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาดังกล่าว คณะอนุกรรมการด้านศิลปวัฒนธรรม สมาชิกสภาวัฒนธรรมแห่งชาติมีอำนาจหน้าที่ในการพิจารณาศึกษาการดำเนินงานเกี่ยวกับการอนุรักษ์ ศิลปะ อนุรักษ์วัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาชาวบ้าน ส่งเสริมวัฒนธรรมความเป็นเอกลักษณ์ไทย ให้คงอยู่ตลอดไปให้เห็นความสำคัญของปัญหาดังกล่าว จึงเห็นควรให้มีการจัดเสวนาขึ้นเพื่อแก้ปัญหา โดยเฉพาะองค์ความรู้ในการบริหารจัดการเกี่ยวกับสื่อออนไลน์ที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม การแสดงออกทำให้คุณธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรมประเพณีไทยเสื่อมถอยลง ตลอดจนเพื่อเสริม ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารผ่านออนไลน์และกฎหมายใหม่ ๆ ทางด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมเสวนาได้มีความรู้ความเข้าใจในการจัดกิจกรรมเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษาทางด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยได้อย่างถูกต้อง

๒.๒ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมเสวนา ได้รับรู้และมีความตระหนักในคุณค่าของความเป็นวัฒนธรรม และประเพณีไทย รักและหวงแหนพร้อมช่วยกันอนุรักษ์และพัฒนาให้มีความมั่นคงยั่งยืน

๒.๓ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมเสวนามีความรู้ ความเข้าใจในสาระเนื้อหาคุณค่าของวัฒนธรรม และประเพณีไทยอย่างถูกต้อง

๒.๔ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมเสวนาได้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับข้อกฎหมาย และระเบียบ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา ตลอดจนกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสื่อออนไลน์

๒.๕ เพื่อรับฟังความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมเสวนา

๓. วิธีดำเนินการ

จัดให้มีการบรรยาย อภิปรายให้ความรู้แก่ผู้เข้าร่วมเสวนาและเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็น ในที่ประชุมใหญ่

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ ผู้เข้าร่วมเสวนา มีความรู้และเข้าใจในกระบวนการจัดกิจกรรม เยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ทางด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยได้อย่างถูกต้องอย่างชัดเจนมากขึ้น

๔.๒ ผู้เข้าร่วมเสวนา มีการรับรู้เกิดความตระหนักในคุณค่าของความเป็นวัฒนธรรม และประเพณีไทย รักและหวงแหน พร้อมช่วยกันอนุรักษ์และพัฒนาให้มีความมั่นคงอย่างยั่งยืนมากยิ่งขึ้น

๔.๓ ผู้เข้าร่วมเสวนามีความรู้และเข้าใจในสาระเนื้อหา คุณค่าของวัฒนธรรมและประเพณีไทย ถูกต้องชัดเจนขึ้น

๔.๔ หน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องและสถาบันการศึกษาสามารถออกกฎระเบียบ เกี่ยวกับการจัดกิจกรรม ของนิสิต นักศึกษา เพื่อให้มีสภาพบังคับใช้เป็นกฎหมายอย่างแท้จริง

๔.๕ ได้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากผู้เข้าร่วมเสวนาหลากหลายประเด็นอันเป็นข้อมูล เพื่อพิจารณานำมาใช้แก้ปัญหการจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยต่อไป

บทที่ ๒

การจัดเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย”

รายละเอียดการเสวนา

การเสวนาในครั้งนี้สามารถแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ๑) พิธีเปิดการเสวนา ๒) การบรรยายพิเศษ ๓) การอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๔) พิธีปิดการเสวนา แต่ละส่วนมีสาระสำคัญ ดังนี้

๑) พิธีเปิดการเสวนา

นายศรีศักดิ์ ว่องสวัสดิ์ รองประธานคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และการท่องเที่ยว คนที่สอง และประธานคณะกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม กล่าวรายงานสรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

สถานิติบัญญัติแห่งชาติ พร้อมด้วยคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม และผู้เข้าร่วมการเสวนาทุกท่าน ขอกราบขอบพระคุณท่านรองประธานสถานิติบัญญัติแห่งชาติ เป็นอย่างสูงที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดการเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” ในวันนี้

วัฒนธรรมและประเพณีไทยคือ ความเจริญงอกงามทางสังคมที่มีความเชื่อถือและประพฤติปฏิบัติสืบต่อกันมาช้านาน ดำรงไว้ ซึ่งอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของชาติ และยังเป็นสิ่งเชื่อมโยงความรัก ความผูกพันและความสมัคปรองสามัคคีของคนในสังคม รวมทั้งเป็นเครื่องมืออันสำคัญในการพัฒนาบุคลิกภาพ อารมณ์ สติปัญญา และคุณธรรมจริยธรรมให้รู้จักการครองตน ครองคน ครองงาน



ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศให้มีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน แต่จากสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรวดเร็ว จึงทำให้การเชื่อมโยง ปะทะสังสรรค์และปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของชาติต่าง ๆ โดยเฉพาะวัฒนธรรมจากโลกตะวันตกที่สามารถเข้าถึงได้อย่างรวดเร็ว ทำให้การจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยต่าง ๆ โดยเฉพาะการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษาในปัจจุบันมีแนวโน้มของการใช้ความรุนแรงการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่ก้าวร้าว อันเป็นการเบียดเบียนและลดทอนคุณค่าของวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย และส่งผลต่อภาพลักษณ์ในมิติของความมั่นคงทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศ

ดังนั้น เพื่อเป็นการหาแนวทางป้องกันและแก้ไขปัญหาดังกล่าว คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม โดยคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้จัดให้มีการจัดเสวนาครั้งนี้ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์

- เพื่อระดมความคิดเห็นทุกทุกภาคส่วน โดยเฉพาะองค์ความรู้ทั้งในด้านกฎหมาย และระเบียบเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมของนิสิต นักศึกษาในสถาบันการศึกษา กฎหมายเกี่ยวกับสื่อออนไลน์

- เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการจัดกิจกรรมเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมและประเพณีไทย อย่างถูกต้อง

- เพื่อให้เกิดความตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรมและประเพณีไทย รักและหวงแหน พร้อมช่วยกันอนุรักษ์และพัฒนาให้มีความมั่นคงยั่งยืน

บทที่ ๓ ความเห็นและข้อเสนอแนะ

จากการจัดเสวนาดังกล่าว ทำให้คณะอนุกรรมการได้รับทราบปัญหาและผลกระทบในการจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทยต่างๆ ของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ในสถาบันการศึกษา ปรากฏว่าได้มีสถาบันการศึกษาบางแห่งจัดกิจกรรมนักเรียน นักศึกษาในโครงการรับน้องใหม่จนเป็นประเพณีมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน โดยกิจกรรมที่จัดขึ้นนั้นมีพฤติกรรมการแสดงออกที่ไม่เหมาะสม ทำลายความงดงามของประเพณีรับน้องใหม่และเป็นภาพปรากฏออกทางสื่อสังคมหลากหลายช่องทาง ทั้งนี้เพราะความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ในการเสนอผลงานต่อสังคมทางสื่อสังคมออนไลน์ อีกทั้งอาจเข้าข่ายผิดกฎหมายในเรื่องการสื่อสารระบบออนไลน์ได้โดยไม่รู้ตัว ซึ่งส่งผลกระทบต่อจริยธรรมลดทอนภาพลักษณ์อันดีงามของสังคมและประเทศชาติได้ จากปัญหาดังกล่าวคณะอนุกรรมการได้นำมาสรุปเป็นข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เพื่อประกอบการพิจารณาของรัฐบาล หน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ในการกำหนดนโยบาย หรือแนวทางการแก้ไขปัญหาดังกล่าวให้มีความเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนต่อไป

ความเห็นและข้อเสนอแนะจากการเสวนาของคณะอนุกรรมการ

๑. หน่วยงานของรัฐที่เกี่ยวข้องควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา โดยกำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาเด็กและเยาวชนในทุกระดับ ทุกช่วงวัยอย่างชัดเจน

๒. สถาบันการศึกษาในทุกระดับควรประสานความร่วมมือและกำหนดแนวทางการเฝ้าระวัง และป้องกันการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา โดยมีการสร้างเครือข่าย และแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารกิจกรรมต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง

๓. ควรแก้ไขระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมของนักเรียน นิสิต นักศึกษาให้มีสภาพบังคับ หรือมีผลบังคับในทางปกครอง เพื่อให้สามารถควบคุมการจัดกิจกรรมของนิสิตนักศึกษาเพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทยได้อย่างแท้จริง

๔. สถาบันการศึกษาต้องให้ความสำคัญกับการส่งเสริม สนับสนุน และสร้างมาตรการหรือสร้างแรงจูงใจในการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษาเพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย เช่น การประกาศเกียรติคุณ การยกย่องเชิดชูเกียรติเยาวชน นิสิต นักศึกษาที่มีบทบาทในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและรักษาศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทย การสร้างเยาวชนต้นแบบด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เป็นต้น

๕. รัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรจัดกิจกรรมรณรงค์ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะกฎหมายความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ สื่อออนไลน์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและตระหนักรู้ และระมัดระวังในการจัดกิจกรรมให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ไม่ขัดต่อกฎหมาย

การเสวนาในครั้งนี้ มีผู้เข้าร่วมการเสวนา ประมาณ ๒๖๒ คน โดยได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา ครู อาจารย์ นายกสโมสรนินิต นักศึกษา องค์การบริหารกิจการนิสิต นักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา นายกสภาคผู้ปกครองและครู ประธานนักเรียน เครือข่ายวัฒนธรรม นักวิชาการ และสื่อมวลชน

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอกราบเรียนเชิญท่านประธานในพิธี ได้กรุณากล่าวเปิดโครงการเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” ต่อไป

พลตำรวจเอก พิชิต คุรเดชะคุปต์ ประธานคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สภานิติบัญญัติแห่งชาติ กล่าวเปิดการเสวนา สรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นมรดกทางสังคมที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์และสั่งสมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ถ่ายทอดจากรุ่นหนึ่งสู่รุ่นหนึ่ง ก่อให้เกิดขนบธรรมเนียมและประเพณีอันเป็นที่ยอมรับร่วมกันในสังคมนั้น ๆ ซึ่งมีทั้งวัฒนธรรมที่มีลักษณะเป็นรูปธรรมที่จับต้องได้ เช่น สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และวัฒนธรรมที่มีลักษณะที่เป็นนามธรรมจับต้องไม่ได้ เช่น มรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น ซึ่งเมื่อกล่าวในความหมายอย่างกว้าง วัฒนธรรมและประเพณีย่อมสะท้อนถึงเอกลักษณ์และความเจริญงอกงามของประเทศชาติ เมื่อกล่าวถึงบทบาทของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ในการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามของชาติ ถือเป็นหน้าที่ที่สำคัญที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง จะร่วมใจส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ซึ่งถือเป็นอนาคตของชาติมีส่วนร่วมหรือจัดกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทยสะท้อนถึงความเข้าใจ และตระหนักในคุณค่า ความงดงามของมรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติอย่างแท้จริง



ในขณะเดียวกัน ท่ามกลางบริบทความเปลี่ยนแปลงของสังคม และเศรษฐกิจในปัจจุบัน ที่ก้าวเข้าสู่โลกแห่งข้อมูลข่าวสารไร้พรมแดนที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และรับเอาวัฒนธรรมนานาชาติที่มีความหลากหลาย เราก็มิได้ปฏิเสธหรือปิดกั้นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและสิ่งใหม่ ๆ หากแต่จะต้องไม่ลืมรากเหง้าทางวัฒนธรรมที่สะท้อนความเป็นตัวเรา เป็นของเราให้คงไว้ได้อย่างมั่นคง เพราะความเจริญของชาติบ้านเมืองที่ดำรงอยู่มาได้อย่างมั่นคงในทุกวันนี้ ก็เพราะรากเหง้าทางวัฒนธรรมที่บรรพชนได้สร้างสรรค์และสั่งสมมาตั้งแต่อดีต ภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารของสถาบันพระมหากษัตริย์ไทย

การจัดเสวนาในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นประโยชน์อย่างยิ่งที่จะได้มีการใช้เวทีการเสวนาอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้บริหารหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน นักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิในมิติต่าง ๆ อย่างรอบด้าน เพื่อนำไปสู่แนวทางในการจัดกิจกรรมของน้อง ๆ เยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคงและยั่งยืนสืบไป

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดการเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” และขออำนาจพรให้การจัดเสวนาครั้งนี้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทุกประการ

๒) การบรรยายพิเศษ เรื่อง “วัฒนธรรมสำคัญอย่างไรต่อการเสริมสร้างความมั่นคงของชาติ” โดยพันเอก วรวุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการ ประจำมณฑลทหารบกที่ ๑๑ ช่วยราชการโรงเรียน นายร้อยพระจุลจอมเกล้า ได้กล่าวว่า ตนชื่อเล่นว่า ชุนศึกโต รับราชการอยู่ที่โรงเรียนนายร้อย มีหน้าที่ในการฝึกสอนนักเรียนนายร้อย ให้ออกมาเป็นเสาหลักของชาติบ้านเมือง จะดูแลนักเรียนนายร้อยตั้งแต่



ศิระจรตเท่า ดูแลเสื้อผ้าอาหารน หนังสื และอาหารการกิน และขอแค่อย่างเดียว คือ ขอชีวิตให้เสียสละเพื่อชาติ บ้านเมือง ทุกมหาลัย ทุกโรงเรียน มีวัตถุประสงค์ในการผลิตนักศึกษาที่แตกต่างกัน แต่จะทำอย่างไรให้ทุกมหาลัยมีวัตถุประสงค์หนึ่งเดียวกันในการรักษาแผ่นดินนี้ไว้ร่วมกันรักษาชาติ หลายคน

ในที่นี่ มีเยาวชนรุ่นใหม่มักกล่าวว่า เยาวชนรุ่นใหม่ไม่รักชาติ ทุกท่านรู้สึกร้อย่างไร แล้วจะทำอย่างไร ปัจจุบันประเทศไทย จะเข้าสู่อาเซียน เรียนรู้ญี่ปุ่น เกาหลี ฝรั่งเศส อเมริกัน เรียนรู้การแต่งกายของประเทศต่าง ๆ เลียนแบบ

ทรงผมของต่างประเทศ เลียนแบบท่าเต้น เลียนแบบภาษา จนหลงลืมความเป็นไทย หลงลืม ความเสียสละของบรรพชนที่ค้ำจุนแผ่นดินให้เราอยู่ หลงลืมวัฒนธรรมไทย หลงลืมการแต่งกายแบบไทย หลงลืมภาษาไทย หลงลืมอาหารไทย หลงลืมวัฒนธรรมประเพณีไทยแล้วความภาคภูมิใจของเราจะอยู่ที่ไหน

ปีพุทธศักราช ๒๓๐๙ บ้านบางระจัน มีชาวบ้านกว่า ๖๐๐ คน แม้เทียบไม่ได้กับ ๖๐ ล้านคน ในปัจจุบัน แต่ทุกชีวิตยอมตายเพื่อชาติ

บรรพบุรุษของไทย แต่โบราณ ปกบ้าน ป้อมเมือง คุ่มเย้า เสียเลือด เสียเนื้อ มิใช่เบา หน้าที่เรา รักษาสืบไป

สยามนามระปือ ชื่อก๊กก้อง รูปชวานทอง ธงไตรรงค์ คงศักดิ์ศรี บรรพบุรุษ เหล่าเลือดกล้า ตราปฐพี สวมชีพพลี เพื่อปกป้อง พองเผ่าไทย ทวดปู่ย่า ตายาย ได้สรรสร้าง ศิลปะ ช่างรังวัด

ประเพณี มีหลากหลาย เป็นมรดก ตกทอด อยู่คู่ชาติไทย เชิดชูไว้ ให้โลกรู้ สู่สากล

ผืนแผ่นดินถิ่นนี้ ที่ยืนอยู่แต่ครั้งปู่ของปู่อยู่อาศัย ท่านหลังเลือดเสียเนื้อก็เพื่อใคร หากมิใช่พิทักษ์

ไว้ให้หลานนอน ผืนแผ่นดินถิ่นนี้เป็นที่เกิด ถือกำเนิดชาวไทยทั่วทั้งผองจะเกิดถิ่นฐานใดในแหลมทอง

เป็นพี่น้องร่วมวงศ์เผ่าพงษ์ไทย ในทุกวันนี้ทุกท่านใช้ชีวิตอยู่บนอะไร บางคนอาจบอกว่าใช้ชีวิตอยู่บน

พื้นดิน พื้นหิน พื้นไม้ พื้นปูน สนามคอนกรีต สนามหญ้า หากมองให้ลึกกว่าในแผ่นดินมีอะไร นั่นคือ

ความเสียสละของบรรพชนอยู่บนคราบเลือดและน้ำตา อยู่บน

ซากเถ้าและกระดูกของบรรพชนที่ไหลท่วมขลอมดิน ทับทมจน

เป็นผืนดินให้ทุกท่านได้เหยียบย่ำ แล้วเราเคยคิดที่จะตอบแทน

บรรพชนบ้างหรือไม่ แล้วจะตอบแทนอย่างไร ในอดีตชนชาติ



ไทยเป็นชนชาติที่ยิ่งใหญ่เป็นชนชาติที่เสียสละ ณ วันนี้หากเรา

ไม่รู้ประวัติศาสตร์ รากเหง้าของคนไทยแล้ว เราจะเดินไปสู่

อนาคตได้อย่างไม่ชัดเจนได้อย่างไรจุดหมาย วันนี้เราต้องภาคภูมิใจในความเสียสละแล้วเราต้องเดินไป

ข้างหน้าด้วยการคิดที่จะตอบแทนบุญคุณแผ่นดิน ตอบแทนความเสียสละของบรรพชน ในอดีตชนชาติ

ไทยเป็นชนชาติที่ยิ่งใหญ่รักสงบ เราเสียดินแดนจากการที่เข้าศึกกรุกรานมาแล้ว ๔ ระยะ ระยะแรก

เมื่อ ๓๐๐ ปีก่อนพุทธศักราช เราเสียดินแดนแถบลุ่มแม่น้ำโงนโห และหลังจากนั้นได้ถอยถอยลงมา

ระยะที่สองคือ ๒๐๕ - ๓๒๗ เราเสียดินแดนแถบลุ่มแม่น้ำแยงซีเกียง เมื่อเข้าศึกกรุกราน เราก้ถอยถอยลงมา

บรรพชนรู้ดีว่าการกระจายจะไม่สามารถต่อสู้กับอริราชศัตรูได้ บรรพชนจึงเริ่มรวมตัวกันเป็น

อาณาจักร อาณาจักรโยนก เชียงแสน ทิริกุญชัย อาณาจักรหนึ่งซึ่งรวบรวมคนไทยไว้จำนวนมากเป็นอาณาจักรที่ยิ่งใหญ่และต้องเสียอาณาจักรนี้ไปเมื่อพ.ศ. ๑๗๗๙ นั่นคือการสูญเสียอาณาจักรน่านเจ้า คนไทยจึงมารวมตัวกันอยู่แถวสุโขทัย เข้าสู่ยุคกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี แล้วเข้าสู่กรุงรัตนโกสินทร์ จนครั้งสุดท้ายเรามาเสียดินแดนในระยะเวลาที่สี่ อีกสิบสี่ครั้ง รอยต่อระหว่างการเสียดินแดนระหว่างที่สามกับที่สี่เกิดเหตุการณ์ขึ้นสองครั้งคือการเสียกรุงสองครั้ง ก่อนที่จะเข้าสู่ยุคกรุงสุโขทัย จะได้เห็นวีรกรรมของ ๗ กษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ แต่กษัตริย์ไทยมีเป็นร้อย ๆ พระองค์ วีรกรรมแต่ละพระองค์ ทำเพื่อชาติบ้านเมือง แต่จะมีใครทราบหรือไม่ว่ามีพระมหากษัตริย์ท่านหนึ่งเป็นพระมหากษัตริย์แห่งความเสียสละของคนไทยหากไม่มีความเสียสละของพระมหากษัตริย์พวกเราคงไม่ได้ชื่อว่าคนไทย พระองค์นั้นคือ พ่อขุนผาเมือง

หลังจากที่เราเสียอาณาจักรน่านเจ้าไป คนไทยรวมตัวเป็นกรุงสุโขทัย มีกษัตริย์ผู้ปกครองคือ พ่อขุนศรีนาวนำถม ทรงให้ผาเมืองไปครองอยู่เมืองปัจจุบัน คือ ราชบุรี ตอนนั้นขอมต้องการดินแดนไทยขอมเล็งเห็นว่าในอนาคตพ่อขุนผาเมืองจะขึ้นมาเป็นกษัตริย์ปกครองคนไทย ขอมจึงวางแผนผนวกดินแดนโดยการส่งลูกสาวให้เป็นมเหสีของพ่อขุนผาเมือง พ่อขุนผาเมืองรู้แต่ไม่สามารถปฏิเสธหลังอำนาจ



ของขอมได้ จึงจำต้องอภิเษกสมรสกับบุตรสาวชาวขอม แล้วสถาปนาพ่อขุนผาเมือง ขึ้นเป็นกษัตริย์ ณ เวลานั้นให้พระนามใหม่ว่า กำมรเตงอัญศรีอินทรบดินทราทิตย์ ปกครองเมืองราชย์เช่นเดิม ต่อมาทางสุโขทัยบิดาของท่านสวรรคต สุโขทัยไม่มีคนปกครองขอมจึงเข้ามายึดสุโขทัย ขอมผู้นั้น คือ ขอมสบาดโขลญลำพง เมื่อยึดสุโขทัยแล้วก็ทำการรังแกเช่นฆ่า คนไทย ทำให้พ่อขุนผาเมืองทนไม่ได้ที่ขอมมารังแกเช่นฆ่าคนไทย จึงร่วมกับพ่อขุนบางกลางหาว ซึ่งตอนนั้นครองอยู่เมืองบางยางปัจจุบันคือจังหวัดพิษณุโลก สองพ่อขุนรวมตัวกันฆ่าขอมแล้วยึดเอาสุโขทัยกลับคืนมา ณ เวลานั้นพ่อขุนผาเมืองจะขึ้นเป็นกษัตริย์ปกครองสุโขทัยก็ได้เพราะตัวเองมีศักดิ์เป็นลูกแต่พระองค์รู้ดีว่าพระองค์มีมเหสีเป็นชาวขอม ท่านต้องการให้คนไทยเป็นไทยอย่างแท้จริง ท่านจึงยอมเสียสละยกเมืองสุโขทัยให้กับพ่อขุนบางกลางหาว ยกตำแหน่งกษัตริย์ตนเองให้กับพ่อขุนบางกลางหาว และมีชื่อใหม่ว่า พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

ต่อมาก็มีพ่อขุนรามคำแหง เมื่อมีพ่อขุนรามคำแหง พวกเราจึงมีภาษาไทย นี่คือต้นกำเนิดรากเหง้าและเผ่าพันธุ์ไทย ต้นกำเนิดที่เกิดจากความเสียสละของพ่อขุนผาเมือง หลังจากที่เราเสียสละยกเมืองให้กับเพื่อน ก็มีคนตามฆ่าพ่อขุนผาเมือง จึงต้องหนีโดยมีทหารองครักษ์ ๔ คนคอยให้การช่วยเหลือทหารองครักษ์ ๔ คน คือ ผาดง ผาดำ ผาเด่น และผาหมิง ๔ ผาคอยปกป้องพ่อขุนผาเมือง หนีจากเหนือลงมาใต้วกไปทางตะวันตก และไปสวรรคตที่เชียงใหม่และเชียงใหม่ เป็นอันจบสิ้นหน้าประวัติศาสตร์ของคนไทย จบสิ้นไปพร้อมกับความทรงจำที่คนไทยไม่เคยหวงระลึกถึงความเสียสละของพระองค์เลย ณ วันนี้ พวกเจ้าได้รู้ซึ่งถึงความเสียสละของท่านแล้ว อยากให้รู้และรัก และรักแผ่นดินนี้แผ่นดินที่พระองค์ยอมเสียสละมาทั้งชีวิต เพื่อพวกเรา หลังจากที่เรา สุโขทัยเรื่องอำนาจ ต่อมาสุโขทัยเสื่อมอำนาจลงทางอยุธยาเข้มแข็งขึ้น ต่อมาทางขอมเสื่อมอำนาจลง ทางหงสาเข้มแข็งขึ้นหงสาต้องการดินแดนอยุธยา จากการแตกความสามัคคีของคนไทยทำให้เราต้องเสียกรุง ๒ ครั้ง เราเสียกรุงครั้งแรกเมื่อวันอาทิตย์ เดือนเก้า แรมสิบเอ็ดค่ำ ปีมะเส็ง พ.ศ.๒๑๑๒ หลังจากนั้นอีก ๑๕ ปี สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ร่วมกับสมเด็จพระเอกาทศรถ ได้วางแผนร่วมกันกับพระสุพรรณกัลยา

ทำให้เราได้เอกราชคืน เมื่อเดือนหก ปีกอก พ.ศ.๒๑๒๗ ๑๕ ปี แห่งความขมขื่น และทนทุกข์ทรมาน ทุกท่านที่นั่งอยู่ในห้องนี้หลายคนบอกว่าชีวิตท่านลำบาก แต่ชีวิตท่านยังมีเสื้อผ้าใส่ ยังมีรองเท้า ยังมีถนน หนทาง ยังมีรถยนต์ มีสิ่งอำนวยความสะดวกสบาย แล้วท่านยังบอกว่าชีวิตท่านลำบาก แล้วบรรพชนหละ บรรพชนต้องเคลื่อนทัพ เคลื่อนคนทำหมื่นคน เจ็ดหมื่นคนจากอโยธยาเข้าพิชฌุโลก เชียงใหม่ เชียงราย เชียงแสน นครศรีธรรมราช ระยอง จันทบุรี ตราด ถนนไม่มีเสื้อผ้าไม่มี ต้องนำคน เจ็บไปด้วย คนป่วยไปด้วย เสบียงอาหารด้วยและต้องต่อสู้กับอริราชศัตรู ต่อสู้กับไข้ป่าด้วย บรรพชนยอมลำบากเพื่อสิ่งใด ยอมลำบากเพื่อให้ดินแดนแห่งนี้มา แล้วลูกหลานในแผ่นดินนี้มาทำลาย แผ่นดินกันอย่างไรหรือ เสียสละให้คนไทยมีแผ่นดินอยู่ แล้วคนไทยทะเลาะกันอย่างไรหรือ คิดว่าบรรพชน จะไม่เสียใจ คิดว่าบรรพชนจะไม่รู้ รู้และเสียใจที่ลูกหลานไทยทำต่อแผ่นดินอย่างไร พุดไปพวกท่านก็มองไม่เห็น ความยากลำบากของบรรพชน พวกท่านลืมไปหมดแล้ว โดยขอสรุปคำกล่าวต่าง ๆ ซึ่งทำให้คนไทย ในปัจจุบันได้ระลึกคุณบุญคุณของบรรพบุรุษที่ปกป้องชาติบ้านเมืองไว้ ดังนี้

สมเด็จพระนเรศวร กล่าวว่า “๑๕ ปี ที่อโยธยาต้องตกเป็นเมืองขึ้นหงสา

๑๕ ปี ที่ต้องทนถูกบีบบังคับและลิดรอนอิสรภาพและความเป็นไท

๑๕ ปี ที่ต้องก้มหน้าคอยทำทุกสิ่งทุกอย่างที่หงสาสั่งมา

บัดนี้ได้เพลาทืออโยธยาจะประกาศเอกราช และเรียกคืนความเป็นไทแล้ว

แม้ว่าจะต้องแลกด้วย เลือด เนื้อ และชีวิตก็ต้องยอม”

พระสุพรรณกัลยา กล่าวว่า “ตั้งแต่นั้นข้าจะนอนตายตาหลับ เพราะข้าและบ้านเกิดเมืองนอน ของข้าจะคืนคงความเป็นไทยแล้ว”

พระราชมนูหรือบุญทิ้ง ทหารคนสนิทผู้มีจิตวิญญานของทหารหาญโดยแท้จริง กล่าวว่า “จะเป็นศัตรูหรือไม่นั้น กระผมก็ได้สังหารพวกมันตายตกตามกันไปเหลือคณานับแล้ว ถ้านั้นเป็นการสนองพระราชประสงค์ของพระนเรศ”

เลอซิ่น กล่าวกับพระราชมนูหรือบุญทิ้งว่า “ท่านไม่รู้หรือที่ข้าเสี่ยงตายมาพบท่านที่สมรภูมิตี่นี้

พระมหาเถรคันฉ่อง กล่าวว่า “บัดนี้บารมีของพระองค์เพิ่มพูนถึงที่พระจักรพรรดิราชแล้ว จึงนำ เครื่องศาสตราทั้งหลายนี้ไปใช้เพื่อประโยชน์ในราชการอโยธยาเถิด”

พระนเรศ กล่าวว่า “ราชวงศ์ใดจะรังแผ่นดินก็หาสำคัญไม่ ขอเพียงให้สยามได้ปกครองสยาม”

ราชวงศ์ใดจะรังแผ่นดินก็หาสำคัญไม่ ขอเพียงให้สยามได้ปกครองสยาม

พันเอก วรวุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการ ประจำมณฑลทหารบกที่ ๑๑ ช่วยราชการ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า กล่าวว่า คำกล่าวจากวีรทัศน์ที่ว่า “ราชวงศ์ใดจะรังแผ่นดินก็หา สำคัญไม่ ขอเพียงให้สยามได้ปกครองสยาม” เป็นถ้อยคำที่บรรพบุรุษได้ฝากไว้ให้ปกครองสยามต่อจาก พระองค์ท่าน ไม่ได้ให้ดูแลเฉพาะแผ่นดิน เพราะแผ่นดินรวมทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็น ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี รวมทั้งศาสนาที่ถือเป็นมรดกที่บรรพชนที่จะต้องสืบสานและรักษา ดังคำกล่าว ที่ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ได้ตั้งจิตอธิษฐานกับผืนแผ่นดินนี้ไว้ว่า

“อันอังคารสังขาร ของกูนี้	บัดนี้ผ่านสี่ร้อยกว่าปี หามีไม่
ถึงกายกูตัวกู จะจากไป	วิญญานไซ้รั้งอยู่ คู่แผ่นดิน
ก็แผ่นดินผืนนี้ หรือมิใช่	ที่กูสู้กูไว้ ให้ลูกหลาน
บัดนี้เหลนโหล่นอยู่ สุขมานาน	ถึงปราศปรานญาณยังอยู่ คู่พวกมึง
กู...สู้กูแผ่นดินไว้ ให้อิสระ	นำคนไทยสู่ชัยชนะ มิรู้สิ้น
ถึงตัวตาย(ไป)รักษไว้ ซึ่งแผ่นดิน	ปณิธานนี้มีเลื่อน ถึงสิ้นปราน

แผ่นดินผืนนี้มี ความศักดิ์สิทธิ์
 เหตุเพราะผู้กอบกู้ กู้แผ่นดิน
 กรุงศรีฯ เคยคลุกคลี ด้วยสีเลือด
 แต่ไทยต้องคงนาม ความเป็นไทย
 ลูกหลานไทย อย่าหลงไหล ยามไร้ศึก
 กูวงศ์ดำ กำดาบ ทรายชิวา
 ตลอดชนม์ ชีพกู ต้องสู้รบ
 เลือดละเลง หลังริน ผืนดินไทย
 กูเอาเลือด แลกไทย ให้มีงอยู่
 พวกมึงคิด การใดอยู่ กูรู้ปล้น
 หากมึงรัก ภัคดี พลีต่อชาติ
 แต่หากมึง คิดร้าย ขายชาติกิน

แมนมันผู้ใดคิดมุ่งร้าย ต้องตายสิ้น
 ยังดูแลตราบสิ้น ชั่วกาลนาน
 แผ่นดินเดือด เลือดโลมไหล
 ถึงไม่มีใครวิญญานกู จะสู้เอง ๆ
 จงสำนึก คุณกษัตริย์ ชาติ ศาสนา
 เพื่อรักษา สืบพื้น ผืนดินไทย
 ก็แสนศพ ทหารกู สู้ถวาย
 ให้มีงได้ อยู่เย็น เช่นทุกวัน
 กูหวงหวง ชาติของกู อยู่บนสวรรค์
 คิดสร้างสรรค์ หรือทำลาย ขายชาติกิน
 จงแคล้วคลาด เกทภัย ไตใดสิน
 มึงจะสิ้น ชีพม้วย ด้วยดาบกู”

หลังจากที่ไทยได้อิสระภาพและเอกราชหลังจากเสียกรุง ครั้งที่ ๑ ก็ยังคงความเป็นเอกราชมาได้ อีกประมาณ ๑๘๓ ปี จากนั้นก็เสียกรุงเป็นครั้งที่ ๒ ในวันที่ ๗ เมษายน ๒๓๑๐ และหลังจากนั้น ๗ เดือน ในวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๓๑๐ สมเด็จพระเจ้าตากสิน ได้กอบกู้เอกราชคืนมาได้ และรักษาไว้ เรื่อยมาจนยุคกรุงรัตนโกสินทร์

ยุคกรุงรัตนโกสินทร์ ชาติตะวันตกได้เข้ามาอำยิรุกราน โปตุเกตุ ฮอลันดา อังกฤษ ฝรั่งเศส ทำให้คนไทยต้องเฉือนแผ่นดินที่เล็กทีละน้อย เพื่อรักษาแผ่นดินผืนใหญ่ไว้ รัชกาลที่ ๑ ถึง รัชกาลที่ ๙ ก็รักษาไว้ แต่อนาคตในภายภาคหน้าจะคงเหลือแผ่นดินเท่าใด หากคนในชาติยังไม่รักษา ก็อาจจะถูกกลืนกินอิสระภาพไปก็ได้

ปัจจุบันปัญหาที่เกิดขึ้นทุกวันนี้เกิดจากยาเสพติด ซึ่งเป็นต้นเหตุปัญหาต่าง ๆ ทำให้คนในชาติ ขาดที่พึ่ง และหันไปพึ่งสิ่งอื่นเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมทั้งเกิดการทะเลาะเบาะแว้งของคนในชาติ แม้ระบบการศึกษาจะมีมากขึ้นทำให้คนในชาติมีความฉลาดขึ้นแต่ก็กลับทำในสิ่งที่ไม่ดี ดังนั้น ควรจะต้องให้การศึกษาควบคู่ไปกับการเรียนรู้คุณธรรม ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ถึงเวลาแล้ว ที่จะต้องร่วมกันสร้างเยาวชนคนรุ่นใหม่ ให้มีความคิดที่จะต้องค้นหาตัวตนของตัวเองว่ามีความชอบ หรือรักอะไร ค้นหาจุดแข็งของตัวเองให้เจอเพื่อจะได้พัฒนาตนเอง พัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม มีเจตนารมณ์ที่จะให้เด็กและเยาวชนได้รักษา เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของชาติไว้ การจะรักษาเรื่องดังกล่าวได้มากน้อยเพียงใด อยู่ที่การน้อมนำไปปฏิบัติ เมื่อเข้ารับการศึกษา จะมีการทำกิจกรรมมากมาย เริ่มต้นจากกิจกรรมรับรองและมีกิจกรรมอื่น ๆ ซึ่งมีทั้งสิ่งที่ดีและสิ่งที่ไม่ดี จึงขอให้เยาวชนได้นำสิ่งเหล่านั้นมาพิจารณาว่าสิ่งใดเป็นสิ่งที่ดีและสิ่งใดเป็นสิ่งที่ไม่ดี รวมตลอดจนให้ขจัดสิ่งไม่ดีออกไป ทุกคนสามารถรู้และแยกแยะได้ว่าสิ่งไหนดีและไม่ดี แต่บางครั้ง อารมณ์และเหตุการณ์ทำให้ขาดสติและทำในสิ่งที่ไม่ดี และเป็นการทำครั้งเดียวเสียหายทั้งมหาวิทยาลัย ดังนั้น จะต้องมาคิดและพิจารณาว่า กิจกรรมนั้นก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในสถาบัน หรือชาติอะไรบ้าง และได้เรียนรู้อะไรบ้าง และต้องเรียนรู้ค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ เพื่อให้เป็นเยาวชนต้นแบบที่มีใจรักแผ่นดิน ต้องรักสามัคคี และต้องตอบแทนคุณแผ่นดิน เพื่อให้ประเทศชาติอยู่รอด

๓) การอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เรื่อง การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย



การอภิปรายในครั้งนี้ประกอบด้วยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๔ ท่าน ประกอบด้วย

(๑) พันเอก วรวุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการ ประจำฉนวนทหารบกที่ ๑๑ ช่วยราชการโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

(๒) รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ ปรีชา สุนทรานันท์ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา และศิษย์เก่าสัมพันธ์ และในฐานะประธานคณะทำงานโครงการบัณฑิตไทยไม่โกง

ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.)

(๓) นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ผู้อำนวยการสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

(๔) นายประสาน หวังรัตนปราณี อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม

โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. กำโชค เผือกสุวรรณ อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม เป็นผู้ดำเนินรายการ

รองศาสตราจารย์ ดร. กำโชค เผือกสุวรรณ ผู้ดำเนินรายการ ได้กล่าวว่า หากจะศึกษาวิเคราะห์เชิงวิชาการจะเห็นได้ว่า กิจกรรมนักเรียน นิสิต นักศึกษาทุกประเภท รวมถึงกิจกรรมรับน้องใหม่ ทุกกระบวนการยุติแล้วแต่มีสาระที่จะพัฒนานักเรียน นิสิต นักศึกษา และเยาวชนให้เป็นคนดี คนมีความสามารถในการดำเนินชีวิตและประกอบอาชีพในภายภาคหน้าทั้งสิ้น สถาบันการศึกษาทุกระดับมีหน้าที่ผลิตบุคคล เยาวชนออกไปรับใช้สังคม ประเทศต่างก็มุ่งหวังให้เป็นเยาวชนที่ “เป็นคนเก่ง เป็นคนดี” ทุกองค์กร ซึ่ง “คนเก่ง” นั้นคือ คนที่มีความรู้ มีความเข้าใจ และมีทักษะ (สามารถ) ในสาขาวิชาการนั้นตามชอบ หรือตามความถนัดซึ่งจะได้จากการเรียน การสอน ของครูอาจารย์ ตามหลักสูตรที่กำหนดไว้ แต่การเป็น “คนดี” จะต้องเรียนรู้ฝึกฝน ฝึ่ห่างจากปัจจัยอื่น ๆ นอกหลักสูตรนอกเวลาเรียนเท่านั้น นั่นก็คือกิจกรรมนักเรียน นิสิต นักศึกษา ประเภทต่าง ๆ



คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และการท่องเที่ยว และสภานิติบัญญัติแห่งชาติ มีความห่วงใยในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของนิสิต นักศึกษา นักเรียน และเยาวชน และเห็นว่าควรให้มีการการจัดกิจกรรมดังกล่าวโดยเน้นการพัฒนา วัฒนธรรม จรรโลงวัฒนธรรม ส่งเสริมวัฒนธรรม เผยแพร่วัฒนธรรมในทางที่ดีงาม ซึ่งในบางครั้งปัญหาที่เกิดขึ้นเกิดจากความรู้อันไม่ถึงการดำเนินการจัดกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา นักเรียนและเยาวชน ทำให้มีการจัดกิจกรรมที่เบี่ยงเบนไปจากเจตนารมณ์และทำให้เกิดภาพที่ไม่งามเกิดขึ้น และมีการเผยแพร่การจัดกิจกรรมผ่านทางสื่อออนไลน์ คณะอนุกรรมการจึงได้จัดเสวนาในเรื่องดังกล่าวขึ้น เพื่อให้ระดมความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในลำดับแรก จะขอเชิญวิทยากรมาให้อรรถกษณ์เกี่ยวกับความสำคัญของวัฒนธรรม แก่นแท้ของวัฒนธรรม

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ผู้อำนวยการสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้ให้ข้อมูลกับผู้ร่วมเสวนาว่า เมื่อก้าวถึงคำว่าวัฒนธรรม ซึ่งมีทั้งวัฒนธรรมที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระบรมราโชวาทเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยสรุปความตอนหนึ่งได้ว่า “การรักษาวัฒนธรรมคือการรักษาชาติ” กล่าวอีกนัยหนึ่งวัฒนธรรมคือรากเหง้าของความเจริญมั่นคงของชาติ ในหลายประเทศใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาประเทศ

วัฒนธรรม คือ สิ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรืองของประเทศ ทั้งในเรื่องของภาษา การแต่งกาย วิถีชีวิตของคนในสังคมที่สะท้อนอัตลักษณ์ความเป็นตัวตนของกลุ่มชนในสังคม วัฒนธรรมจึงบ่งบอกความเป็นชาติอย่างชัดเจน ในท่ามกลางบริบทของความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์



และเทคโนโลยี ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารอย่างรวดเร็ว ประเทศก้าวเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้วัฒนธรรมไทยต้องมีการปรับตัว วิถีชีวิตในสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไป เกิดคำใหม่ ๆ ที่สะท้อนสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้อย่างชัดเจน เช่น คำว่า “สังคมก้มหน้า” ที่สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของเครื่องมือสื่อสารสมัยใหม่ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการใช้ชีวิต

ของคน ปัญหาต่าง ๆ ในเรื่องของการเสพติดเทคโนโลยี จึงเป็นสิ่งที่น่ากังวลในสังคมปัจจุบัน เช่น การใช้เครื่องมือสื่อสารในทางที่ผิด เช่น การเข้าถึงสื่อลามกอนาจารได้ง่ายขึ้น สื่อเข้าถึงชีวิตของคนได้มากขึ้น โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนที่ยังมีวุฒิภาวะในการจำแนกแยกแยะเหตุผลน้อยกว่าผู้ใหญ่ การพนันออนไลน์ ตามมาด้วยปัญหายาเสพติด ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

สำหรับในส่วนของสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดโครงการต่าง ๆ เพื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมอันดีงาม โดยจัดกิจกรรมค่ายเยาวชนอนุรักษ์วัฒนธรรมขึ้นเพื่ออนุรักษ์และให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีระบบอาสาสมัครเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ทั้งในเรื่องของมรดกวัฒนธรรม และวิถีชีวิต

ยุทธศาสตร์ด้านวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมให้ความสำคัญกับการส่งเสริมครอบครัว โดยขับเคลื่อนทั่วทุกภูมิภาคผ่านวัฒนธรรมจังหวัด โดยส่งเสริมบทบาทของเด็กและเยาวชนในการมีส่วนร่วมเฝ้าระวังและป้องกันทางวัฒนธรรม การสร้างเครือข่ายวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง การใช้วัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ เหล่านี้เป็นสิ่งที่กระทรวงวัฒนธรรมดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง

การจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของภาคเอกชน กระทรวงวัฒนธรรมได้ขอความร่วมมือให้การจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของภาคเอกชนให้อยู่ในกรอบทางวัฒนธรรมที่ถูกที่ควร เช่น งานมอร์เตอร์โชว์ เป็นต้น กระทรวงวัฒนธรรมได้ขอความร่วมมือไปยังหน่วยงานผู้จัดให้ระมัดระวังเรื่องการแต่งกายของพรีตตี้ให้เหมาะสมไม่แต่งกายส่อไปในทางลามกอนาจาร

ดร.กฤษฎาภรณ์ รุจิธำรงกุล ผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ได้กล่าวแสดงความคิดเห็นว่า ปัจจุบันโลกมีความเจริญก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สื่อสารสนเทศเข้ามาอยู่ร่วมกับชีวิตประจำวันของคน ทำอย่างไรจึงจะสร้างความเข้มแข็งทางจิตใจ นั้นหมายความว่า ในระดับครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดที่จะช่วยเฝ้าระวังและป้องกันเด็กและเยาวชนในระยะเริ่มต้นรัฐบาลควรจัดทำยุทธศาสตร์สารสนเทศเพื่อใช้ประโยชน์อย่างเหมาะสมจึงขอฝากประเด็นนี้ไว้พิจารณา

รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ ปรีชา สุนทรานันท์ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ ในฐานะผู้แทนประธานที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ได้ให้ข้อมูล



กับผู้ร่วมเสวนาว่า การพัฒนานิสิตนักศึกษาเป็นเรื่องที่รัฐบาลให้ความสำคัญ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้จัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนานิสิตนักศึกษา โดยพัฒนาควบคู่กับการพัฒนาวิชาชีพ การสร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

๑. ภาระกิจหลัก การพัฒนานิสิตนักศึกษา ในกิจกรรมนอกหลักสูตร ร่วมกับการเรียนการสอน
๒. นิสิต นักศึกษามี Soft Skills (ทักษะวิชาคน) ทักษะ/ความชำนาญเกี่ยวข้องกับคนเป็นตัวอย่างผลักดันให้งานสำเร็จและก้าวหน้าช่วยเสริม Hard Skills (ทักษะวิชาชีพ) ของนิสิตนักศึกษา
๓. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑ ตอบสนองสังคมประเทศชาติ หน่วยงานภาครัฐกิจ อุตสาหกรรม และภาครัฐ นอกจากนี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีการศึกษาวิจัยโดยได้วิเคราะห์สภาพแวดล้อมในการพัฒนานิสิต นักศึกษา ซึ่งพบว่าสาระสำคัญที่มีผลกระทบต่อพัฒนานิสิต นักศึกษา มีหลายปัจจัย ในที่นี้ขอกกล่าวถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑. ด้านเยาวชนไทย นักศึกษาไทย และบัณฑิตในอนาคต

- ด้านประชากร
- ด้านพลังงานและสิ่งแวดล้อม

๒. ด้านการมีงานทำและตลาดแรงงานในอนาคต

- ด้านการจัดการความขัดแย้งและความรุนแรง
- เศรษฐกิจพอเพียง

๓. ด้านคุณภาพการศึกษาของนักเรียนมัธยมศึกษา

๔. การแก้ปัญหาอุดมศึกษาในปัจจุบัน

- ธรรมนูญและการบริหารจัดการ

๕. การพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

- ระบบธรรมนูญ การบริหาร และการปฏิรูปการเงินอุดมศึกษา
- การพัฒนาบุคลากรในอุดมศึกษา
- การสร้างเครือข่ายอุดมศึกษา

๖. การเรียนรู้พัฒนาทักษะด้านคนและสังคม

ได้มีการวิเคราะห์เชิงยุทธศาสตร์ : ปัจจัยหลักเชิงยุทธศาสตร์ โดยการระดมสมองของคณะทำงานประกอบด้วยคณาจารย์ ๒๐ มหาวิทยาลัย เข้าร่วมพิจารณา โดยผลจากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า

จุดแข็ง (STRENGTHS)

นิสิตนักศึกษาประยุกต์ความรู้จากการเรียนไปใช้ในกิจกรรมได้ทุกด้าน เช่น ส่งเสริมสุขภาพ บำเพ็ญประโยชน์ สิ่งแวดล้อม นันทนาการ ศิลปวัฒนธรรม

จุดอ่อน (WEAKNESSES)

นิสิตนักศึกษาให้ความสำคัญทำกิจกรรมน้อย ขาดผู้นำที่เข้มแข็ง อาจารย์ และผู้บริหารให้ความสำคัญกิจกรรมนักศึกษาและกิจกรรมนอกหลักสูตรน้อย นิสิตและนักศึกษาไทย ไม่มีทักษะด้าน Soft Skills เช่น เรื่องคนการสื่อสาร ภาวะผู้นำ

โอกาส (OPPORTUNITIES)

- ความต้องการพัฒนานิสิตนักศึกษาให้มีคุณธรรมควบคู่ความรู้สูงขึ้น
- ปรัชญา ศาสนา ค่านิยม ประเพณีที่เป็นฐานรากของสังคมไทย เอื้อประโยชน์ในการพัฒนานิสิตนักศึกษา

- บทบาทของสื่อมวลชน เป็นโอกาสในการส่งเสริมและพัฒนานิสิตนักศึกษา

ภัยคุกคาม (THREATS)

- สภาพสังคม ค่านิยมที่เปลี่ยนไป ส่งผลให้นิสิตมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม
- ความเป็นสังคมนานาชาติ ทำให้นิสิตนักศึกษาตกอยู่ในวัฒนธรรม และบริโภคนิยม
- สิ่งแวดล้อมโดยรวม และรอบสถาบันอุดมศึกษา มีแหล่งอบายมุข เสี่ยงต่อยาเสพติดสูง สุรา
- นิสิตนักศึกษา มีความแตกต่างกันมากขึ้นจากปัจจัย เช่น สถิติปัญญา พื้นฐานความรู้ พื้นฐานทางครอบครัว

- สังคมไทยเสื่อมถอยทางวัฒนธรรมมากขึ้น มีผลเสียต่องานการพัฒนานิสิตนักศึกษา

การป้องกันและแก้ไขปัญหานิสิตศึกษานำวัฒนธรรมต่างชาติมาผสมผสาน เบี่ยงเบนวัฒนธรรมไทยทำให้เสียหาย ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ศิลปวัฒนธรรมคือ ความมั่นคงของชาติ วิกฤตการณ์ปัจจุบันทางวัฒนธรรมของชาติและโลก สภาวะวัฒนธรรมตกต่ำ “โดยยังไม่รู้สำนึก” ซึ่งสามารถแบ่งระดับนักศึกษา ออกเป็น ๓ ช่วงเวลา คือ ช่วงรับน้อง ช่วงระหว่างการศึกษา และช่วงชีวิตบัณฑิต ซึ่งในระดับรับน้องควรต้องป้องกันและแก้ไขต่อเนื่องตลอดชีวิต โดยลำดับแรกควรต้องสร้างสำนึกครั้งแรกซึ่งคณาจารย์ รุ่นพี่ ศิษย์เก่า มีส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดสำนึกที่ดีขึ้นได้ จากนั้นเสริมภูมิต่าง ๆ ระหว่างศึกษา อาทิ เรื่องความโปร่งใส เรื่องความซื่อสัตย์สุจริตซึ่งควรต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่องถึงแม้ว่าจบการศึกษาไปแล้วแต่ควรต้องดำเนินการอยู่ศิลปะ วัฒนธรรมของไทยดี มีประโยชน์มากมาย ถูก ธรรมชาติ ยั่งยืนสามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ นอกจากนี้การป้องกันและแก้ไขปัญหานิสิตนักศึกษาแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสมสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งคือ การเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงด้วยตนเอง Transformative Learning โดยเปรียบตั้งความกระตือรือร้นของเปลือกไข่ หากแรงที่ทำให้เปลือกไข่นั้นแตกง่ายมาจากด้านนอกอาจส่งผลให้ชีวิตดับสูญได้ แต่หากแรงที่ทำให้เปลือกไข่นั้นแตกมาจากข้างใน ชีวิตก็สามารถดำรงอยู่ได้ ดังนั้น สรุปได้ว่าสิ่งสำคัญที่สุดที่เกิดจากข้างในจะสามารถสร้างสรรค์สิ่งที่ดีออกมาได้เองเสมอ

แนวทางแก้ไขและป้องกันพฤติกรรมรุนแรง มีดังนี้

๑. เริ่มปลูกฝังตั้งแต่วันแรกของชีวิตนักศึกษา
๒. ผู้บริหาร คณาจารย์ ครูอาจารย์ บุคลากร รุ่นพี่ ต้องเป็นตัวอย่างที่ดีให้นักศึกษาเห็นตลอดชีวิตและตลอดเวลา
๓. เน้นปลูกฝัง อบรม ต่อเนื่องในชีวิตนักศึกษา Transformative Learning การเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงได้ด้วยตนเอง คือ การอ่านตัวเองให้ออก บอกตัวเองให้ได้ และใช้ตัวเองให้เป็น ซึ่งสิ่งสำคัญที่สุด คือ การสร้างภูมิคุ้มกันอย่างสม่ำเสมอโดยต้องสร้างภูมิคุ้มกันในการทำกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอตลอดทุกสัปดาห์ ทุกวัน ทุกเดือน
๔. นำปรัชญาศาสนา พัฒนานักศึกษา ซึ่งปรัชญาทางศาสนาจะเป็นสิ่งที่พัฒนาคน นิสิตนักศึกษาอย่างยั่งยืน
๕. ใช้สปีริต “จิตอาสา” ในการฝังลึกในจิตวิญญาณ ซึ่งการใช้จิตอาสาจะทำให้เกิดการพัฒนาภายในอย่างยั่งยืน
๖. ใช้กิจกรรมสัมพันธ์กับสังคม Social Engagement เพื่อเติมมิติหน้าที่พลเมือง หน้าที่พลเรือน และหน้าที่พลโลก
๗. ใช้เครือข่ายความร่วมมือทั้งหมดเพื่อพัฒนานักศึกษา
๘. กำจัดอันตรายต่อชีวิตนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยควรปลอดทั้ง ๔ อย่าง คือ บุหรี่ แอลกอฮอล์ สารเสพติด ทูจริต โดยทั้ง ๔ อย่างมีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน
๙. ใช้พลังศิษย์เก่าสร้างความผูกพัน Alumni Engagement
๑๐. ใช้กีฬาสร้างเสริมสุขภาพ : กีฬาคือยาวิเศษ... ทำคนให้เป็นคน
๑๑. ให้คำปรึกษาอย่างทันการณ์
๑๒. ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเป็นกฎในการดำเนินชีวิต



นายกษิติเดช หงส์ลดารมภ์ นักร้องยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๕๘

(ถ้วยรางวัลพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) นักดนตรี นักแต่งเพลง และดารานักแสดง ได้กล่าวว่า ในปัจจุบันการจัดกิจกรรมรับน้องมีหลากหลายวิธีในแต่ละสถาบันต่าง ๆ แต่ยังมีบางสถาบันที่มีการจัดกิจกรรมรับน้องอย่างไม่เหมาะสม โดยมีการเผยแพร่ผ่านทางสื่อออนไลน์ ถึงแม้ว่าในแต่ละสถาบันจะมีการจัดกิจกรรมรับน้องแตกต่างกันมีความเห็นว่า ควรจะมีการจัดกิจกรรมรับน้องอย่างต่อเนื่อง ไม่ควรยกเลิกการจัดกิจกรรมในลักษณะดังกล่าว เนื่องจากการจัดกิจกรรมในลักษณะดังกล่าวจะเป็นการปลูกฝังในเรื่องขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของไทย แต่ทุกครั้งที่มีการจัดกิจกรรมควรอยู่ในความดูแลของรุ่นพี่ คณาจารย์ และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรม เพื่อปลูกฝังและสร้างค่านิยมที่ถูกต้อง ซึ่งจะได้ไม่บิดเบือนประเพณีที่ปฏิบัติสืบทอดมาอย่างยาวนาน และเพื่อให้การจัดกิจกรรมนั้นนำมาสู่การจัดกิจกรรมที่เหมาะสม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีและเป็นการรักษาวัฒนธรรมประเพณีไทยไม่ให้เสื่อมถอยลงไป

นายประสาน หวังรัตนปราณี อนุกรรมการและเลขานุการในฐานะวิทยาการ ได้กล่าวให้ข้อมูลในเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวกับการกระทำความผิดทางสื่อออนไลน์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน นิสิต นักศึกษา หากได้แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม โดยจะเห็นได้ว่าในอดีตไม่มีกฎหมายใดควบคุมในเรื่องการกระทำของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ที่แสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสมทางสื่อออนไลน์ อันเป็นการทำลายวัฒนธรรมอันดีงามของไทย แต่ในปัจจุบันสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปมีการกำหนดกฎหมายเพื่อป้องกันการละเมิดสิทธิขั้นพื้นฐานของเด็กตามอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก และเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการล่วงละเมิดทางเพศต่อเด็กและส่งผลกระทบต่อสวัสดิภาพของเด็ก ได้แก่ พระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมประมวลกฎหมายอาญา (ฉบับที่ ๒๔) พ.ศ. ๒๕๕๘ มาตรา ๓ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็น (๑๗) ของมาตรา ๑ แห่งประมวลกฎหมายอาญา“

(๑๗) “สื่อลามกอนาจารเด็ก” หมายความว่า วัตถุหรือสิ่ง que แสดงให้รู้หรือเห็นถึงการกระทำทางเพศของเด็กหรือกับเด็กซึ่งมีอายุไม่เกินสิบแปดปี โดยรูป เรื่อง หรือลักษณะสามารถสื่อไปในทางลามกอนาจาร ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบของเอกสาร ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี สิ่งพิมพ์ รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ แถบบันทึกเสียง แถบบันทึกภาพ หรือรูปแบบอื่นใด ในลักษณะทำนองเดียวกัน และให้หมายความรวมถึงวัตถุหรือสิ่งต่าง ๆ ข้างต้นที่จัดเก็บในระบบคอมพิวเตอร์หรือในอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่สามารถแสดงผลให้เข้าใจความหมายได้”

“มาตรา ๒๘๗/๑ ผู้ใดครอบครองสื่อลามกอนาจารเด็กเพื่อแสวงหาประโยชน์ในทางเพศสำหรับตนเองหรือผู้อื่น ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ถ้าผู้กระทำความผิดตามวรรคหนึ่งส่งต่อซึ่งสื่อลามกอนาจารเด็กแก่ผู้อื่น ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินเจ็ดปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนสี่หมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ดังนั้น จะเห็นได้ว่าการดำเนินการเพื่อเป็นการแก้ปัญหาดังกล่าว คณะอนุกรรมการจะดำเนินการผลักดันโดยเปลี่ยนจากประกาศสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้เป็นระเบียบโดยมีกฎหมายราชการแผ่นดิน และกฎหมายของกระทรวงศึกษาธิการรองรับ เพื่อให้สามารถดำเนินการทางกฎหมายในการแก้ไขปัญหาดังกล่าวอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

รองศาสตราจารย์ ดร. กำโชค เผือกสุวรรณ ผู้ดำเนินรายการ ได้กล่าวว่า มีความสนใจเกี่ยวกับกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา และวัฒนธรรมไทย ท่านได้เคยกล่าวว่า “วัฒนธรรมไทยทำให้นักศึกษาไทยเป็นคนไทยที่รักชาติไทยโดยสมบูรณ์” ซึ่งโดยส่วนตัวเห็นด้วยกับประโยคดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัยต้องมีความเป็นครู ซึ่งความเป็นครูนั้นมีความยิ่งใหญ่กว่าอาจารย์ คือ จะต้องดูแลเอาใจใส่รับผิดชอบ ใส่ใจการเรียน และเอาใจใส่ถามทุกข์สุข ซึ่งเป็นวัฒนธรรมไทย

ผู้เข้าร่วมเสวนาได้ร่วมกันอภิปราย เสนอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ สรุปได้ดังนี้

ดร. วิษนี คุปตะวาทีน รองอธิการสถาบันเทคโนโลยีสุรนารี ได้แสดงความคิดเห็นว่า ตนชอบที่จะศึกษาวิถีชีวิตของนักศึกษาทั้งในและนอกสถาบันการศึกษา โดยจากการสังเกตพบว่า อาจารย์ส่วนใหญ่ไม่มีเวลาในการติดตามผลการจัดกิจกรรมของนักศึกษา แต่จะทราบผลการดำเนินโครงการจากการรายงานของนักศึกษาเท่านั้น ทั้งนี้ เห็นว่าการจัดโครงการของนักศึกษา อาจารย์จะต้องเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรม เพื่อให้กำลังใจและคำปรึกษาที่ถูกต้อง ตลอดจนหากเห็นว่านักศึกษากระทำสิ่งใดที่นอกกรอบทางจะต้องรีบให้คำแนะนำ เพื่อป้องกันการกระทำที่ไม่ถูกต้อง

นายไชยา ภัฏญาพันธุ์ ผู้อำนวยการโรงเรียนราชินีนาถอาจารย์สามเสนวิทยาลัย ๒ ได้แสดงความคิดเห็นว่า สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีระบบช่วยเหลือนักเรียน ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยโดยตรง อาทิ การเรียนการสอน ชีวิตความเป็นอยู่ มีโครงการเยี่ยม บ้านนักเรียนเพื่อรับทราบว่านักเรียนแต่ละคนมี ชีวิตความเป็นอยู่ และพฤติกรรมเป็นอย่างไรเมื่ออยู่ ที่บ้าน และมีพฤติกรรมเช่นเดียวกับอยู่ที่โรงเรียนหรือไม่ พร้อมนี้จะมีเครื่องมือในการตรวจสอบว่าสิ่งที่ นักเรียนให้ข้อมูลกับความเป็นจริงมีความสอดคล้องกันหรือไม่ นอกจากนี้ สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน มีการจัดโครงการอาหารกลางวัน จัดหาทุนการศึกษา จัดครูสอนพิเศษสำหรับ นักเรียนที่มีผลคะแนนต่ำ มีการปลูกฝังวัฒนธรรมไทย โดยในเช้าวันจันทร์ วันพุธ และวันศุกร์ มีกิจกรรม การตักบาตร วันศุกร์มีการจัดการสวดมนต์ ตลอดจนปลูกฝังในเรื่องกริยามารยาท การกราบไหว้ การคุกเข่า ก้มตัว เวลาเดินผ่านทักทายปราศรัยครู อาจารย์

ว่าที่ร้อยตรี กฤษณศักดิ์ กัณฐสุทธิ กรรมการบริหารพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ได้แสดงความคิดเห็นว่า พระพุทธศาสนาถือเป็นวัฒนธรรมของคนไทย โดยมีพระพุทธรูปเป็นสิ่งที่เคารพ แทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า แต่ปัจจุบันกลับมีรูปปั้นพระพุทธรูป ๘ เศียร ๘ กร หรือมีภาพ พระพุทธรูปอยู่เหนือเศียรพระพรหม ซึ่งไม่ถูกต้องขอให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้ดูแลในเรื่องดังกล่าวด้วย

นางสมพร แรกชำนาญ ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแม่โจ้ ได้แสดงความคิดเห็นว่า การรับน้องของมหาวิทยาลัยแม่โจ้ เป็นที่โด่งดังอย่างมาก เนื่องจากเป็นวัฒนธรรมการรับน้องที่ดงาม มาตลอด ๘๐ กว่าปีแล้ว มีการหล่อหลอมการเป็นลูกแม่โจ้ด้วยกิจกรรมที่สร้างสรรค์

ปัจจุบันมีลูกแม่โจ้ที่เป็นความภาคภูมิใจอยู่ทั่วฟ้าเมืองไทย อยู่ในทุกอาชีพ การจัดกิจกรรม รับน้อง มีการจัดคณะทำงานในระบบไตรภาคี ทุกกิจกรรมอยู่ในความรับผิดชอบของอาจารย์ และได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการบูรณาการการทำงานร่วมกัน นอกจากนี้มีสมาคมศิษย์เก่าองค์การ นักศึกษาและมหาวิทยาลัย ร่วมเป็นคณะทำงานอย่างใกล้ชิด มีการวางรูปแบบธรรมเนียมของ มหาวิทยาลัยโดยไม่ขัดกับธรรมเนียมของประเทศชาติ “ให้รักสามัคคี ห้ามชกต่อย ทะเลาะ วิวาท ต้องดูแลซึ่งกันและกัน เลิศน้ำใจ วินัยดี เชิดชูสามัคคี” โดยนักศึกษาปีที่ ๑ ต้องใส่ชุดนักศึกษา และถือกระเป่าเหมือนกัน โดยมีคำพูดที่ว่า “เก่งมาจากไหนไม่สำคัญแต่เมื่อเข้ามาในแม่โจ้แล้วทุกคนเท่ากัน”

พันเอก วรวุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการ ประจำณฑลทหารบกที่ ๑๑ ช่วยราชการ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ให้ข้อมูลแก่ผู้เข้าร่วมเสวนาว่า ตนรับราชการที่โรงเรียนนายร้อย ซึ่งมีกระบวนการการรับน้องที่แตกต่างกับสถาบันการศึกษาอื่น เนื่องจากเป็นยิ่งกว่าโรงเรียนประจำ

และจะต้องอยู่ด้วยกันตลอด ๒๔ ชั่วโมงมีการปลูกฝังในแบบทหาร ที่จะปลูกฝังจิตใจให้สามารถสละชีวิตได้ ต้องมีอุดมการณ์ ให้เขารักแผ่นดินสถาบัน ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่และตัวเองการปลูกฝัง อุดมการณ์ให้คนสละชีวิตได้เพื่อแผ่นดินเพื่อชื่อเสียงของโรงเรียน สถาบันมีกระบวนการหล่อหลอมที่จะสร้างความเป็นทหารให้กับเขา ดังนั้น จึงไม่รีบที่จะยึดเยียด บางสิ่งบางอย่างให้กับนักเรียนเราต้อง



เตรียมความพร้อมให้นักเรียนก่อน เมื่อเขาพร้อมที่จะรับแล้วถึงจะให้ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมไทยที่จะร่วม ในการสร้างชาติเมื่อนักเรียนพร้อมแล้วเขาจะเปิดใจรับในสิ่งที่สอนได้ต่อไปมีการพัฒนาร่างกายค่อย ๆ ปลูกฝังอุดมการณ์ ซึ่งโรงเรียนนายร้อยไม่ได้มองในระดับโรงเรียน แต่มองถึงแผ่นดินความมั่นคง ของแผ่นดินที่บรรพบุรุษสร้างมา ความมั่นคงของประเทศ การเมือง เศรษฐกิจ การเกษตร เทคโนโลยี ทุกอย่างมีความจำเป็นหมดในทางทหาร ซึ่งหากจะสร้างความมั่นคง จะต้องดูแลและการผลิตกำลังพล

ให้มีความพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจ และกล่าวว่าวัฒนธรรมไทยที่จะร่วมในการสร้างชาติ เราจะต้องให้เขาพร้อมในด้านจิตใจก่อน เมื่อเขาพร้อมด้านจิตใจแล้วเขาก็จะเปิดใจเราจะใส่อะไรลงไปเขาจับได้หมด เมื่อใจเขาพร้อมเราก็ใส่เรื่องเกี่ยวกับร่างกาย ค่อย ๆ ปลุกฝังให้เขามีกล้ามเนื้อ ให้มีร่างกายที่จะรับการฝึกลักษณะที่ทนทานได้ โดยการปลุกฝังอุดมการณ์ของเรา เราจะไม่มองแค่โรงเรียน แต่เราจะมองถึงแผ่นดิน ความมั่นคงของแผ่นดินนี้ที่บรรพบุรุษสร้างมา ความมั่นคงของประเทศไทย การเมือง เศรษฐกิจ การทหาร และเทคโนโลยีทุกอย่างจำเป็นทั้งหมด

ทางการทหารจะสร้างให้มีความมั่นคง เราจะต้องฝึกคนด้านกำลังพลให้มีความพร้อมในการรบทั้งด้านร่างกายและจิตใจ อาวุธยุทธโศปกรณ์ เมื่อเขาหิบบิน หิบบินอาวุธออกไปต้องมั่นใจว่าสิ่งนั้นจะทำให้เขาประสบความสำเร็จในภารกิจ ยานพาหนะ ยุทธโศปกรณ์ทุกอย่างต้องพร้อมนี่คือด้านการทหารสร้างความมั่นคงให้กับประเทศชาติและแผ่นดิน

ความมั่นคงด้านศิลปวัฒนธรรมจะช่วยให้เกิดความมั่นคงต่อแผ่นดินได้อย่างไร ด้านศิลปวัฒนธรรมมีความเป็นเอกลักษณ์ตัวตนของคนไทย ถ้าเราภูมิใจในความเป็นไทย ภูมิใจในอักษรไทย ภูมิใจในเครื่องแต่งกายแบบไทย ซึ่งหากเรามีความภาคภูมิใจในสิ่งเหล่านี้แล้ว และช่วยกันรักษาสิ่งเหล่านี้ด้วยความภาคภูมิใจแล้ว เราจะไม่กล้าทำในสิ่งที่ผิดระเบียบหรือขัดต่อกฎหมาย เพราะฉะนั้น ความมั่นคงของศิลปวัฒนธรรมส่งผลต่อความมั่นคงของชาติ

การที่จะให้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ รู้ความเสียหายของบรรพชน ณ วันนี้สถานศึกษาไม่ว่าจะในโรงเรียนหรือมหาวิทยาลัยต้องสอนสิ่งเหล่านี้ แต่มีข้อสังเกตว่าเด็กเหล่านั้นเพียงแต่เรียนรู้



และจดจำเพื่อนำไปสอบเท่านั้น จึงไม่ทำให้เขาเสียหายมากกว่าที่เป็นอยู่ได้ ณ วันนี้จะต้องให้เขาู้ประวัติศาสตร์ด้วยจิตสำนึก รู้ด้วยว่าเขาจะสำนึกต่อประวัติศาสตร์ต่อเรื่องราว ต่อความเสียหายอย่างไร ซึ่งจะลึกกว่าการเรียนเพื่อรู้และสอบจากการที่ตนได้ไปบรรยายเกี่ยวกับเรื่องประวัติศาสตร์ระยะเวลาเพียง ๓ ชั่วโมง เมื่อเทียบกับที่คุณเรียนมา ๖ ปี ระยะเวลา ๓ ชั่วโมง พอแล้วกับ ๖ ปี

ที่คุณเรียนมาในชั้นมัธยมศึกษา เพราะตนต้องการให้รู้มากกว่าประวัติศาสตร์ ภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์อย่างไร แล้วจะทำอะไรต่อ อย่าให้ความรักชาติตกตะกอนนิ่งอยู่ในหัวใจ รู้แต่ไม่สามารถจะทำอะไรได้ อันนี้จะเป็นสิ่งที่ทำให้เขานำเรื่องราวความเป็นชาติมาสร้างชาติต่อได้ นั่นคือ “จิตสำนึก” ทั้งนี้กิจกรรมต่าง ๆ ที่จะปลุกฝังให้เขานั้นไม่ว่าจะเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือในระดับอุดมศึกษา สอนให้เขาเป็นคนดี คนเก่ง เห็นว่าไม่เพียงพอ เพราะหากมีเพียงความดีและความเก่งเขาก็จะนำความดีและความเก่งนั้นไปเพื่อประโยชน์ส่วนตัว จึงต้องมีคำว่า “เสียสละ” เข้ามามากำกับให้คนที่มีความดีและความเก่งนำไปทำเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

ในส่วนของกิจกรรม วัตถุประสงค์ลงไปสอบถามเด็กดู เด็กเสนอแล้วอนุมัติ อนุมัติเสร็จแล้ว ต้องกำกับดูแลด้วย เพราะโครงการต่าง ๆ ที่เสนอมาเขียนสวยงาม คนอนุมัติเมื่อนั่งดูสวยงาม จึงอนุมัติแต่รายละเอียดในการอนุมัติและรายละเอียดในการปฏิบัติไม่ได้ลงไปดู ยกตัวอย่างกรณีทหาร มีสายการบังคับบัญชาที่ชัดเจน พี่หนึ่งคนดูน้องจำนวนหกคน หนึ่งหมู่มีสิบเอ็ดคน หนึ่งหมู่มีรุ่นพี่ อยู่จำนวนสามคนแบ่งกันดูน้องจำนวนห้าถึงหกคนรุ่นพี่จะต้องรู้น้องแต่ละคนโดยละเอียดว่าน้อง มีโรคประจำตัวอะไร บ้านอยู่ที่ไหน มีความชอบหรือไม่ชอบอะไร มีจุดแข็ง จุดอ่อนอะไร พี่จะต้องรู้ก่อน ณ วันนี้เราใส่ให้กับนักศึกษา ให้กับรุ่นน้องโดยที่เราขาดการเรียนรู้รุ่นน้อง เราให้เขาทำโดยไม่รู้ว่ามีข้อจำกัดในการทำสิ่งนั้นหรือไม่ โดยได้ยกตัวอย่างรูปภาพเกี่ยวกับการฝึกความอดทนโดยการให้น้องนั่งตั้ง คือ การยืนเอาศีรษะก้มทิ้งลงไปพื้น ต้องการให้น้องมีความอดทนแต่สิ่งที่เห็นจากการฝึกดังกล่าว เราไม่เห็นกระบวนการในการสร้างเด็ก กระบวนการในการ สร้างกล้ามเนื้อให้น้อง ก่อนที่จะมาทำจุดนี้ได้ เขาต้องผ่าน อะไรมาบ้าง แต่เราไม่รู้ว่าการนั่งตั้งต้องกระทำบนพื้นทราย เท่านั้น แต่บางคนไม่รู้เจอสนามหญ้าก็ให้น้องนั่งตั้งหัวทิ่มไปคอ หักเสียชีวิตได้ กระบวนการฝึกตรงนี้นำมาจากหลักสูตร กระบวนการรบขั้นสูง ต้องการวัดความอดทนด้านจิตใน ของน้อง ซึ่งกระทำได้แต่จะต้องรู้ข้อจำกัดของน้องด้วยประกอบกับสภาพแวดล้อมเหมาะสมหรือไม่ จะต้องรู้รายละเอียดส่วนนี้ด้วย การปฏิบัติเหล่านั้นจึงไม่เกิดการบาดเจ็บตามมาได้ฝึกให้น้องมีกล้ามเนื้อ คอที่แข็งแรงก่อน ไม่ใช่อยู่ดี ๆ สั่งให้น้องปฏิบัติเลยไม่ใช่ ซึ่งอาจเกิดการฉีกขาดของกล้ามเนื้อหรือ เอ็นกระดูกหักกระดูกแตกได้ ซึ่งผู้สั่งได้เพียงความสนใจเท่านั้น แต่ไม่ได้เอื้อประโยชน์ต่อผู้ถูกปฏิบัติ ส่วนนี้คือสิ่งที่เราขาด



และตามที่**นายกษิติเดช หงส์ลดารมภ์** กล่าวว่า การรับน้องเป็นสิ่งที่มีความจำเป็น ซึ่งตนก็เห็นด้วย ทางทหารหน่วยที่ตนสังกัดอยู่ในการรับน้องจะใช้ระยะเวลาประมาณ ๕ เดือน กระบวนการมากในการสร้างความพร้อมก่อน แล้วจึงจะใส่สิ่งต่าง ๆ ลงไป ระบบของมหาวิทยาลัยแม่โจ้ กับระบบหน่วยของตนที่ทำมามีความเหมือนกัน กล่าวคือ ชั้นปีที่ ๑ สิทธิของนักศึกษา คือ ศูนย์เพื่อให้ สิทธิทุกคนเท่าเทียมกันทุกอย่าง นำ**ระบบอาวุโส** เข้ามาใช้ และนอกจากระบบดังกล่าวแล้วยังต้องมีอีก ระบบหนึ่ง ซึ่งทางทหารใส่เข้าไปเพื่อให้ระบบอาวุโสมีความชัดเจนยิ่งขึ้น คือ **ระบบเกียรติศักดิ์** ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดให้ทุกคนทั้งรุ่นพี่รุ่นน้องอยู่ในกรอบประเพณีที่ชัดเจน โดยมีหลักการ ๔ ประการ ดังนี้ ๑) ไม่โก่ง ๒) ไม่ทุจริต ๓) ไม่ขโมย และ ๔) จะไม่เพิกเฉยต่อทั้ง ๓ ข้อ คนที่เห็นคนอื่นทำผิดทั้ง ๓ ข้อ แล้วตนเองนิ่งไม่ไปบอกผู้ที่เกี่ยวข้องนั่นคือ การเพิกเฉยต่อทั้ง ๓ ข้อ ถือว่าผิดระบบเกียรติศักดิ์ด้วยเช่นกัน จึงมีระบบนี้ขึ้นมาเพื่อให้เป็นการคานาระบบซึ่งกันและกันทั้งรุ่นพี่และรุ่นน้อง นี่คือนโยบายทางทหารที่ได้นำมาใช้ในการเสริมสร้างนักเรียนนายร้อย

สุดท้ายต้องการจะฝากผู้ที่เกี่ยวข้องว่า จากที่ตนได้เดินทางไปบรรยายในหลายแห่ง สิ่งที่ได้พบเห็นคือ ในระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา มีโรงเรียน มีเสาธง และมีธงชาติ มีการร้องเพลงชาติ นั่นแสดงว่าในช่วงเวลา ๒๔ ชั่วโมง คุณมีช่วงเวลาของการรำลึกถึงความเสียสละ ของบรรพชนเพียงไม่กี่นาที ต่อมาคุณบอกว่าเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัยแล้วก็ไม่จำเป็นต้องมาเคารพธงชาติ

แต่สัญลักษณ์ตัวแทนของความเป็นชาติ เมื่อฟังเพลงชาติ เนื้อหาชวนระลึกถึงบรรพชน และกตัญญูต่อแผ่นดิน แต่ทุกวันนี้เราไม่ค่อยได้ยินเพลงชาติ โดยตนไม่ต้องการให้นิสิต นักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย ต้องมาเฝ้าตรงเคารพธงชาติ แต่ขอให้เมื่อได้ยินเพลงชาติขอให้หยุดทุกอย่างที่ทำอยู่ หวนระลึกถึงความ เป็นชาติ จะได้ร่วมระลึกถึงความเสียสละบรรพชนเรา ใน ๒๔ ชั่วโมง ขอเพียงเสียเวลาประมาณ ๒ - ๓ นาที เท่านั้น ตนเชื่อว่าในรั้วมหาวิทยาลัย ในรั้วชุมชน จะก่อให้เกิดความรักความสามัคคี และเป็นไปได้ต้องการให้มีธงชาติ มีเสาธง และมีการเปิดเพลงชาติอย่างน้อยวันละครั้งในทุกหน่วยราชการ

จากนั้น รองศาสตราจารย์ดร. กำโชค เผือกสุวรรณ อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ผู้ดำเนินรายการ กล่าวขอบคุณ พันเอก วรวุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการ ประจำมณฑลทหารบกที่ ๑๑ ช่วยราชการโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ที่ได้ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์เป็นอย่างยิ่ง และกล่าวอีกว่า อุดมการณ์เป็นสิ่งสำคัญในการปฏิบัติกิจกรรมทุกชนิด ซึ่งอุดมการณ์ คือ ความคิดสู่ การปฏิบัติที่เป็นระบบ เป็นคุณค่าของค่านิยม ท่านพันเอก วรวุฒิ แสงทอง ได้กล่าวถึงความรักชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ วัฒนธรรมอันงดงาม โดยค่านิยมของไทยขณะนี้รัฐบาลได้กำหนดไว้มีอยู่ ๑๒ ค่านิยม เป็นอุดมการณ์ เป็นแนวคิดที่สามารถผลิตและพัฒนาคนไปสู่ความเป็นคนเก่ง คนดี และคนมีคุณธรรมได้เป็นอย่างดี

ลำดับต่อไปได้เชิญ นายประสาน หวังรัตนปราณี อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกฎหมาย รวมทั้งสิ่งที่ เป็นประโยชน์ที่สัมพันธ์กับการจัดกิจกรรมในครั้งนี้

นายประสาน หวังรัตนปราณี อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้กล่าวโดยสรุปว่า กฎหมายในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงไปมาก เมื่อท่านกลับไปบ้านขอให้ท่านเปิดดูโทรศัพท์มือถือว่ามีภาพที่เกี่ยวกับสิ่งลามกอนาจารหรือไม่ ก็ขอความกรุณาลบข้อมูลดังกล่าวออกก่อนที่จะท่านจะถูกตรวจ



ค้นและจับกุม เนื่องจากประกาศคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ ซึ่งตามประกาศดังกล่าวได้ให้อำนาจเจ้าหน้าที่ทหาร เป็นพนักงานสอบสวนตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณา ความอาญาด้วยมีอำนาจในเรื่องของความมั่นคงของชาติเกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประการต่อมาข้อมูลที่ท่านจะโพสต์ขึ้นผ่านโซเชียลมีเดีย อาทิ Facebook หากข้อมูลดังกล่าวไม่มีมูลความจริงเมื่อโพสต์

จะมีความผิดตามพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งมีอัตราโทษสูง การควบคุมการกระทำความผิดตามกฎหมายคอมพิวเตอร์จะมีความเข้มงวดมากขึ้น กว่าอดีต โดยปัจจุบันได้มีการจัดตั้งศูนย์ เฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ของกระทรวงวัฒนธรรม และศูนย์เฝ้าระวัง ของสื่ออันไม่เหมาะสม ร่วมกับกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ดำรวจปราบปราม การกระทำความผิดเกี่ยวกับอาชญากรรมทางเทคโนโลยี (บก.ปอท.) สำนักงานป้องกันและปราบปราม การฟอกเงิน (ปปง.) และสำนักงานคณะกรรมการป้องกัน และปราบปรามยาเสพติด(ปป.ส.) ร่วมมือกัน ในการตรวจสอบข้อมูลทางโซเชียลมีเดียที่มีผลกระทบต่อภัยความมั่นคงของชาติขัดต่อศีลธรรม ความสงบเรียบร้อยของประชาชนหรือสื่อลามกอนาจารและโดยเฉพาะอย่างภาพที่นักเรียน นิสิต นักศึกษา จัดกิจกรรมรับน้องแล้วโพสต์ภาพดังกล่าวขึ้นผ่านโซเชียลมีเดีย และเป็นภาพที่แสดงออกให้เห็น ถึงการลามกอนาจาร ขอความกรุณาอย่าได้บันทึกและโพสต์เด็ดขาด มิฉะนั้นแล้วจะมีความผิด ตามกฎหมายทันที

ต่อจากนี้คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรมจะได้ดำเนินการผลักดันการปรับเปลี่ยนประกาศเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมรับน้องให้เป็นระเบียบ ซึ่งในการจัดกิจกรรมของสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาและระดับมหาวิทยาลัย เพื่อให้มีผลบังคับใช้ทางปกครองอย่างแท้จริง ดังนั้น จะเห็นได้ว่าการใช้โซเชียลมีเดียเป็นสิ่งที่ดีและมีประโยชน์ แต่ขอให้พึงใช้ด้วยความระมัดระวัง

อาจารย์จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แสดงความคิดเห็นว่า จากที่ได้ร่วมการเสวนาครั้งนี้แล้ว มีคำที่สะดุดตาอยู่คำหนึ่ง คือ คำว่า “นันทนาการ” วิชาที่จำได้ว่าการเรียนการสอนในวิทยาลัยครู ตั้งแต่ปี ๒๕๑๙ เคยได้ไปจัดกิจกรรมดูแลนักเรียน โดยเรื่องนี้เห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญ คือ ปัจจุบันมีแผนนันทนาการแห่งชาติอยู่ ๒ ฉบับ เป็นแผนระดับประเทศประสานกับกระทรวงต่าง ๆ แต่ในระดับโรงเรียนยังไม่ได้รับการตอบรับเท่าที่ควร จึงขอฝากผู้เกี่ยวข้องช่วยพิจารณาเร่งรัดแผนดังกล่าวให้เกิดผลในทางปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมชัดเจนต่อไป

๔) พิธีปิดการเสวนา

นายศรีศักดิ์ ว่องสงสาร ประธานคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้กล่าวปิดการเสวนาในนามคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สภานิติบัญญัติแห่งชาติ สรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม และคณะผู้จัดโครงการเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” ขอขอบคุณผู้เข้าร่วมการเสวนาทุกท่านเป็นอย่างยิ่งที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าให้เกียรติเข้าร่วมงานการเสวนาในวันนี้

การเสวนาในครั้งนี้ได้เห็นแล้วว่า ทุกท่านได้ให้ข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง โดยเฉพาะความห่วงใยเกี่ยวกับปัญหาความเสื่อมถอยทางสังคมและวัฒนธรรมที่ถูกกระแสการหลงไหลของคลื่นสังคมและวัฒนธรรมของตะวันตกเข้าปะทะต่อวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย อันสืบเนื่องจากสาเหตุหลัก ๆ ดังนี้

๑) การพัฒนาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแบบไร้พรมแดน ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารอย่างรวดเร็ว แต่ขาดการกลั่นกรอง เลือกรับ คัดสรรข้อมูลที่มีคุณภาพ

๒) การพัฒนาประเทศที่เน้นการพัฒนาเศรษฐกิจแต่ขาดการให้ความสำคัญกับต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่

๓) การขาดกลไกการขับเคลื่อนในการอนุรักษ์ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทย อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะการรณรงค์และประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ตลอดจนข้อกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย

นอกจากนี้แล้วยังเป็นประโยชน์อย่างยิ่งโดยเฉพาะสำหรับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วน โดยเฉพาะหน่วยงานด้านการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นกระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ผู้บริหารสถาบันการศึกษา ทั้งภาครัฐและเอกชน ในอันที่จะได้มาซึ่งกฎเกณฑ์ในทางกฎหมายที่มีสภาพบังคับทางปกครอง ที่มีประสิทธิภาพ เพื่อควบคุม กำกับดูแลการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา อย่างสร้างสรรค์ เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามที่เป็นรากเหง้าของความเจริญของชาติ อย่างมั่นคงและยั่งยืนสืบไป

คณะกรรมการธิการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สภานิติบัญญัติแห่งชาติ โดยคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม จะได้พิจารณาติดตามและจัดกิจกรรมรณรงค์ เพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทยอย่างต่อเนื่อง และจะได้นำสิ่งที่ทุกท่านได้ร่วมอภิปราย ในการเสวนาครั้งนี้ไปประกอบการพิจารณาดำเนินงานของคณะกรรมการ และจัดทำเป็นรายงาน การพิจารณาศึกษาเสนอต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติเพื่อเสนอไปยังรัฐบาล เพื่อพิจารณาดำเนินการให้ เกิดผลเป็นรูปธรรมต่อไป ทั้งนี้ คณะกรรมการจะติดตามผลการดำเนินงานในเรื่องนี้อย่างต่อเนื่อง ภายใต้งานคิด **Do it now for Our Thai Culture** คือ การลงมือทำทันทีเพื่อรักษาวัฒนธรรม และประเพณีไทยของเราให้ยั่งยืน บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ขอปิดการเสวนา เรื่อง “การจัดกิจกรรม ของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” ณ โอกาสนี้

ภาคผนวก

โครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เยาวชนต้นแบบด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

ด้วยในคราวประชุมคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ที่ประชุมได้พิจารณาโครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อส่งเสริมและผลักดันให้สังคมทุกภาคส่วนเกิดความตระหนักในคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย โดยจะดำเนินการจัดกิจกรรมการรณรงค์และประชาสัมพันธ์โครงการดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง



ในการนี้ ที่ประชุมคณะอนุกรรมการพิจารณาเห็นว่า เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ มีประสิทธิผลอย่างแท้จริง คณะอนุกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกเยาวชนโดยพิจารณาจากความประพฤติดี มีความรู้ความสามารถ และมีเกียรติประวัติดีเด่น รวมทั้งสามารถอุทิศเวลาในการปฏิบัติหน้าที่หรือร่วมกิจกรรมที่คณะอนุกรรมการได้จัดขึ้นอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง เพื่อเป็นเยาวชนต้นแบบด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะมีบทบาทและหน้าที่สำคัญในการเข้าร่วมกิจกรรมและการประชาสัมพันธ์โครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยของคณะอนุกรรมการอย่างต่อเนื่อง จึงเห็นควรเสนอรายชื่อเยาวชน เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นเยาวชนต้นแบบด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย จำนวน ๔ คน ดังนี้



๑. เยาวชนผู้มีความสามารถด้านศิลปะการแสดง

๑.๑ นายกษิติเดช หงส์สตารมภ์ (กานต์) อายุ ๑๙ ปี นักร้องยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๕๘ (ถ้วยรางวัลพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) นักดนตรี นักแต่งเพลง และดารานักแสดง ได้รับรางวัลคนดีศรีสยาม ประจำปี ๒๕๕๘ มีความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรี ซอ ระนาด ฆ้อง ขลุ่ย กีตาร์ เปียโน เบส และกลอง

๑.๒ นางสาวตฤติ ปานดวง (ป๊อป) อายุ ๒๑ ปี เยาวชนคนเก่ง ประจำปี ๒๕๕๘ ในโครงการด้วยรักและห่วงใย ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (ซึ่งมีเกณฑ์การพิจารณาในเรื่องของความประพฤติดี ผลการเรียนดี มีความสามารถพิเศษ มีจิตอาสา ทำกิจกรรม อย่างต่อเนื่อง รวมทั้งเกียรติบัตรและผลงานต่างๆ ตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา) ปัจจุบันร่วมทำงานแพทย์อาสา มีความสามารถในการร้องเพลงลูกทุ่ง และรำไทย

๒. เยาวชนผู้มีความสามารถด้านการกีฬา

๒.๑ ลิบตำรวจตรี ขนาธิป สรงกระสินธ์ (เมสซี เจ) อายุ ๒๒ ปี นักฟุตบอลทีมชาติไทย สังกัดสโมสรฟุตบอล บีอีซี-เทโรศาสน ปัจจุบันย้ายมาเล่นให้กับสโมสรเอสซีจี เมืองทอง ยูไนเต็ด ในไทยพรีเมียร์ลีกด้วยสัญญาซื้อตัว ได้รับรางวัลนักฟุตบอลยอดเยี่ยม, รางวัลคะแนนเสียงยอดเยี่ยม (Popular Vote), นักฟุตบอลรวมดารา (All-Stars) รายการไทยพรีเมียร์ลีกและผู้ยิงประตูประทับใจ สยามโกลเด้นบอล ประจำปี ๒๕๕๗ ฯลฯ

๒.๒ นางสาวภาณีภัก วงศ์พัฒนกิจ (เทนนิส) อายุ ๑๙ นักเทนนิสวันโดหญิงทีมชาติไทย เป็นแชมป์เทนนิสวันโดโลกปี ๒๕๕๘ (2015) ได้รับรางวัลนักกีฬาเยาวชนสมัครเล่นหญิงดีเด่น "วันกีฬาแห่งชาติ" ประจำปี ๒๕๕๘ และรางวัลนักกีฬาเยาวชนหญิงยอดเยี่ยม "วันนักกีฬายอดเยี่ยม" ประจำปี ๒๕๕๘ ฯลฯ



ทั้งนี้ คณะอนุกรรมการได้เชิญเยาวชนต้นแบบ ทั้ง ๔ คน เข้าร่วมการแถลงข่าว กิจกรรม และรับประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติในโครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะอนุกรรมการ ในวันพุธที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๐.๐๐ นาฬิกา ณ บริเวณห้องโถง ชั้น ๑ อาคารรัฐสภา ๑

การประเมินผลการจัดเสวนา

ในการจัดเสวนาครั้งนี้รูปแบบการเสวนาเป็นการให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางการจัดกิจกรรมโดยอาศัยวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ เป็นปัจจัยในการดำเนินการและมุ่งหวังให้ผู้เข้าร่วมเสวนา ได้รับรู้ และตระหนักในคุณค่าของความเป็นวัฒนธรรมและประเพณีไทย อันดีงาม อีกทั้งมีความรักและหวงแหน พร้อมช่วยกันอนุรักษ์และพัฒนาให้มีความมั่นคงยั่งยืน โดยจัดดำเนินการเป็น ๒ ช่วง ดังนี้

ช่วงแรก เป็นการบรรยายพิเศษในหัวข้อ เรื่อง “วัฒนธรรมสำคัญอย่างไรต่อการเสริมสร้างความมั่นคงของชาติ” โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ คือ พันเอก วรวุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการประจำมณฑลทหารบกที่ ๑๑ ช่วยราชการโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าเป็นที่ประทับใจแก่ผู้ฟังเป็นอย่างยิ่ง เพราะวิทยากรใช้ยุทธศาสตร์ แสง สี เสียง ภาพวีดิทัศน์ แสดงให้เห็นถึงความรักชาติและวัฒนธรรมประเพณีไทยอันดีงามประกอบการบรรยายให้ความรู้ พร้อมทั้งใช้หลักจิตวิทยากระตุ้นจิตสำนึกให้มีความรักชาติและมรดกทางวัฒนธรรม ได้อย่างมีประสิทธิภาพเป็นอย่างยิ่ง ผู้ร่วมเสวนาตั้งใจรับฟังรับชมตลอดระยะเวลาที่วิทยากรบรรยายได้รับคำชื่นชมอย่างมากมาย ปรากฏจากการแสดงความคิดเห็นในแบบสอบถามที่มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = ๔.๔๒$) รวมทั้งมีการแสดงความคิดเห็นแบบความเรียงอยู่ในอันดับความถี่สูงสุด ๑๙ ข้อมูล

ช่วงที่สอง เป็นการให้ความรู้เชิงอภิปรายของวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ คือ ๑) รศ.นพ.ปรีชา สุนทรานันท์ รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล ๒) นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ผู้อำนวยการสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ๓) นายประสาน หวังรัตนปราณี อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม สภานิติบัญญัติแห่งชาติ และ ๔) รศ.ดร.กำโชค เผือกสุวรรณ อนุกรรมการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม สภานิติบัญญัติแห่งชาติ เป็นผู้ดำเนินรายการ เน้นไปที่เนื้อหาสาระของข่าย ๓ ประเด็น คือ

๑) คุณค่าความสำคัญและประโยชน์ของวัฒนธรรมประเพณีไทย ต่อการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของเยาวชนชาวไทยที่ต้องเป็นคนเก่งและคนดีของสังคม รวมทั้งเสนอแนะตัวอย่างกิจกรรมวัฒนธรรมประเพณีที่เหมาะสมมาใช้จัดกิจกรรม นักเรียน นิสิต นักศึกษาในสถาบันการศึกษา และองค์กร หน่วยงานอื่น ๆ ด้วย

๒) แนวทาง วิธีการ ทฤษฎี การจัดกิจกรรมนักเรียน นิสิต นักศึกษา อย่างเป็นระบบ มีรูปแบบโครงสร้างของการบริหารจัดการกิจกรรม ในสถาบันการศึกษา มีระบบควบคุม ติดตาม มิให้การจัดกิจกรรมไปทำลายคุณค่าความดีงามของวัฒนธรรมประเพณีไทย

๓) ให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกำเนินการจัดกิจกรรมนักเรียน นิสิต นักศึกษา เยาวชน ได้รับรู้เพื่อนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัย จากการกระทำที่ผิดกฎหมาย

ทั้ง ๓ ประเด็นความรู้ที่กล่าวมานั้น ผู้เข้าร่วมฟังเสวนาให้ความสนใจและตั้งใจรับฟังเป็นอย่างยิ่ง มีการแสดงความคิดเห็น สอบถามวิทยากรอย่างต่อเนื่องจนหมดเวลาการเสวนา และปรากฏจากการตอบแบบสอบถาม โดยภาพรวมของประชากรผู้ร่วมเสวนา ทั้งหมดพบมีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = ๔.๐๙$) และมีรายละเอียดแสดงผลการประเมินให้ทราบเชิงสถิติวิจัยดังต่อไปนี้

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมเสวนาทั้งหมด มีจำนวน ๒๖๒ คน
๒. แจกแบบสอบถาม ๒๖๒ ชุด
๓. ได้แบบสอบถามกลับคืนมา ๒๒๐ ชุด คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๖๐ ตรวจสอบความสมบูรณ์ในการตอบแบบสอบถามพบสมบูรณ์ทุกชุด จึงนำไปวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ และนำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปแบบตารางประกอบความเรียงต่อไป

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

๑. วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปโดยหาค่าร้อยละ ดังปรากฏในตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ จำนวน และค่าร้อยละลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผู้เข้าร่วมเสวนา เรื่อง การจัดการกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย (N = ๒๒๐)

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน/คน	ร้อยละ
๑. เพศ		
ชาย	๘๗	๓๙.๕๕
หญิง	๑๓๓	๖๐.๔๕
รวม	๒๒๐	๑๐๐.๐๐
๒. สถานะ		
ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	๓๒	๑๔.๕๔
นักเรียน นิสิต นักศึกษา	๑๑๗	๕๓.๑๘
ครู อาจารย์	๔๖	๒๐.๙๑
ผู้บริหารสถานศึกษา	๘	๓.๖๓
สื่อมวลชน	๕	๒.๒๖
ประชาชนผู้สนใจ	๑๒	๕.๕๔
รวม	๒๒๐	๑๐๐.๐๐
๓. ระดับการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	๙๖	๔๓.๖๓
ปริญญาตรี	๗๗	๓๕.๐๕
ปริญญาโท	๒๒	๑๐.๐๐
ปริญญาเอก	๕	๒.๒๖
รวม	๒๒๐	๑๐๐.๐๐
๔. อายุ		
๑๕ - ๑๘ ปี	๙๒	๔๑.๘๑
๑๙ - ๒๕ ปี	๓๖	๑๖.๓๖
๒๖ - ๓๒ ปี	๒๙	๑๓.๑๘
๓๓ - ๓๙ ปี	๔๑	๑๘.๖๓
๔๐ ปีขึ้นไป	๒๒	๑๐.๐๐
รวม	๒๒๐	๑๐๐.๐๐
๕. สังกัด		
หน่วยงานข้าราชการ	๑๙	๘.๖๓
สถาบันการศึกษา	๑๘๑	๘๒.๖๓
อื่น ๆ	๒๐	๙.๐๐
รวม	๒๒๐	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๑ แสดงว่าผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้เข้าร่วมเสวนา ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๑๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๔๕ มีสถานะเป็นนักเรียน นิสิต นักศึกษา จำนวน ๑๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๑๘ รองลงมาเป็นครูอาจารย์ จำนวน ๔๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๙๑ มีระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี ๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๓.๖๓ รองลงมาปริญญาตรี ๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๕.๐๕ มีอายุระหว่าง ๑๕ - ๑๘ ปี มีจำนวน ๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๑.๘๑ รองลงมาอายุระหว่าง ๓๓ - ๓๙ ปี จำนวน ๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๖๓ ทำงานในสังกัดหน่วยงานสถาบันการศึกษา จำนวน ๑๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๖๓ รองลงมา เป็นหน่วยงานอื่น ๆ จำนวน ๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙.๐๐

๒. วิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมเสวนาต่อการจัดการเสวนา เรื่อง การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมของประเพณีไทย

ตารางที่ ๒ ค่าคะแนนเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมเสวนาต่อการจัดเสวนา เรื่อง การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย (N = ๒๒๐)

รายการ	ความพึงพอใจ		
	\bar{x}	SD.	ระดับ
๑. การบรรยายพิเศษ เรื่อง วัฒนธรรมสำคัญอย่างไรต่อการเสริมสร้างความมั่นคงของชาติ	๔.๔๒	.๖๘	มาก
รวม	๔.๔๒	.๖๘	มาก
๒. การอภิปรายเรื่องการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย			
๒.๑ ความรอบรู้ของวิทยากร	๔.๒๒	.๗๐	มาก
๒.๒ ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้	๓.๙๐	.๖๙	มาก
๒.๓ ความสมบูรณ์ในการดำเนินการเสวนา	๔.๒๕	.๗๒	มาก
๒.๔ การรับฟังความคิดเห็นและตอบคำถาม	๓.๙๖	.๗๐	มาก
๒.๕ ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนา	๔.๑๒	.๖๘	มาก
๒.๖ การนำข้อมูลความรู้ไปใช้ประโยชน์	๔.๓๖	.๖๖	มาก
๒.๗ การรับรู้ตรงกับความคาดหวัง	๔.๐๙	.๗๑	มาก
๒.๘ ความสมบูรณ์ของข้อมูลความรู้	๓.๘๐	.๖๕	มาก
รวม	๔.๐๙	.๖๘	มาก
๓. การบริหารจัดการโดยทั่วไปเพื่อเสวนา			
๓.๑ การให้บริการรับลงทะเบียน	๓.๘๘	.๖๘	มาก
๓.๒ ความเหมาะสมของเอกสารและอุปกรณ์ที่แจก	๔.๕๐	.๗๐	มาก
๓.๓ ความเหมาะสมของห้องประชุม	๒.๑๑	.๖๘	น้อย
๓.๔ การจัดอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับอุปกรณ์การสื่อสารเพื่อการเสวนา	๒.๔๘	.๗๐	ปานกลาง
๓.๕ การบริการอาหารและเครื่องดื่ม	๓.๗๐	.๖๓	มาก
๓.๖ ความเหมาะสมของช่วงเวลาการจัดโครงการเสวนา (เดือน)	๔.๒๒	.๖๕	มาก
๓.๗ ความเหมาะสมของเวลาในการจัดเสวนา(ชั่วโมง)	๒.๓๐	.๗๐	น้อย
๓.๘ ความสมบูรณ์ของการจัดการ	๓.๖๐	.๖๕	ปานกลาง
รวม	๓.๓๕	.๖๕	ปานกลาง
รวมทั้งหมด ๓ ด้าน	๓.๙๕	.๗๑	มาก

หมายเหตุ เกณฑ์สำหรับพิจารณาระดับความพึงพอใจ

ค่าเฉลี่ย (\bar{x}) ๓.๖๗ - ๕.๕๐ ระดับ มาก

๒.๓๔ - ๓.๖๔ ระดับ ปานกลาง

๑.๐๐ - ๒.๓๓ ระดับ น้อย

จากตารางที่ ๒ แสดงว่าผู้เข้าร่วมเสวนา มีความพึงพอใจต่อการจัดเสวนา เรื่องการจัดกิจกรรมของเยาวชน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย ตามปัจจัยองค์ประกอบ ๓ ด้าน โดยภาพรวมแล้วมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = ๓.๙๕$) เมื่อพิจารณาโดยแยกเป็นแต่ละด้านพบ ดังนี้

๑. ด้านการบรรยายพิเศษ พบว่า มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = ๔.๔๒$)

๒. ด้านการอภิปราย พบว่า มีความพึงพอใจ (โดยภาพรวม) อยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = ๔.๐๙$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกข้อ และมีความพึงพอใจในระดับมากอันดับสูงสุดคือข้อ ๒.๖ การนำข้อมูลความรู้ไปใช้ประโยชน์ ($\bar{x} = ๔.๓๖$) รองลงมาคือข้อ ๒.๓ ความสมบูรณ์ในการดำเนินการเสวนา ($\bar{x} = ๔.๒๕$)

๓. ด้านการบริหารจัดการโดยทั่วไปเพื่อเสวนา พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = ๓.๓๕$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก คือ ข้อ ๓.๕ การบริการอาหารและเครื่องดื่ม ($\bar{x} = ๓.๗๐$) และข้อ ๓.๖ ความเหมาะสมของช่วงเวลาการจัดโครงการเสวนาเดือน ($\bar{x} = ๔.๒๒$) และพบมีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง คือ ข้อ ๓.๔ การจัดทำหน่วยการเกี่ยวกับอุปกรณ์สื่อสารเพื่อการเสวนา ($\bar{x} = ๒.๔๘$) และข้อ ๓.๘ ความสมบูรณ์ของการจัดการ ($\bar{x} = ๓.๖๐$) นอกนั้นทุกข้อรายการพบมีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย

การสรุปและอภิปรายผลการเสวนา

สรุปผล

ในการจัดเสวนา เรื่อง การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณี ครั้งนี้มีผู้เข้าร่วมเสวนา จำนวน ๒๖๒ คน ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๑๓๓ คน มีสถานะเป็นนักเรียน นิสิต นักศึกษา จำนวน ๑๑๗ คน มีระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน ๙๖ คน มีอายุอยู่ระหว่าง ๑๕ - ๑๘ ปี จำนวน ๙๒ คน อยู่ในสังกัดสถาบันการศึกษา ๑๘๑ คน

เมื่อพิจารณาเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมเสวนา พบว่าโดยภาพรวมทุกด้านมีความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมเสวนา พบว่าโดยภาพรวมทุกด้านมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = ๓.๙๘$) และเมื่อพิจารณาแยกเป็นรายด้านพบ ดังนี้

๑. พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก คือ ด้านการบรรยายพิเศษ ($\bar{x} = ๔.๔๒$) และด้านการอภิปราย ($\bar{x} = ๔.๐๙$)

๒. พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง คือ ด้านการบริหารจัดการโดยทั่วไปเพื่อการเสวนา ($\bar{x} = ๓.๕๙$)

สำหรับการแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะรูปแบบความเรียง โดยอิสระนอกเหนือจากตอบแบบสอบถามพบความคิดเห็นที่น่าสนใจ ที่มีความเห็นคล้าย ๆ กัน และซ้ำ ๆ กัน โดยจัดลำดับจากความถี่มากไปสู่ความถี่น้อย มีดังต่อไปนี้

๑. มีความประทับใจในการบรรยายพิเศษ เรื่อง วัฒนธรรมสำคัญอย่างไรต่อการเสริมสร้างความมั่นคงของชาติ พร้อมทั้งเสนอแนะให้จัดบรรยายเช่นนี้ ในเวทีอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง จำนวน ๑๙ ข้อมูล

๒. ควรจัดเวลาในการเสวนา ให้มากกว่านี้ จำนวน ๑๗ ข้อมูล

๓. ห้องประชุมไม่เหมาะสม ไม่มีโต๊ะให้จดบันทึก มองภาพบนจอหน้าเวทีไม่ชัดเจน นั่งเบียดเสียดแออัด จำนวน ๑๖ ข้อมูล

๔. ขอให้มีการดำเนินการบังคับใช้กฎหมายเพื่อปกป้อง ดูแล วัฒนธรรมประเพณีไทยอันดีงาม อย่างแท้จริง จำนวน ๑๐ ข้อมูล

๕. ผู้บริหารสถาบันการศึกษาควรได้รับทราบ และดูแลเอาใจใส่ในการจัดกิจกรรมอย่างใกล้ชิด จำนวน ๑๐ ข้อมูล

๖. การบริการอาหารและเครื่องดื่มระหว่างฟังการอภิปรายและบรรยายทำให้ผู้บรรยาย เสียสมาธิ ไม่ตั้งใจ จำนวน ๑๐ ข้อมูล

๗. เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมเสวนา แสดงความคิดเห็นในที่ประชุมบ่อย จำนวน ๔ ข้อมูล

๘. ควรมีกิจกรรมตัวอย่างที่แสดงให้เห็นการจัดการที่อนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรมประเพณีไทย มาแสดงให้ดูด้วย จำนวน ๓ ข้อมูล

๙. ควรให้หน่วยงานผู้ดูแลรับผิดชอบวัฒนธรรมประเพณีไทยภาครัฐปฏิบัติหน้าที่เฝ้าระวังติดตาม ดูแลและแนะนำการจัดกิจกรรมของนักเรียน นิสิต นักศึกษา ทั้งในสถาบันการศึกษา และนอกสถาบันการศึกษา อย่างจริงจัง จำนวน ๓ ข้อมูล

๑๐. ควรแยกกลุ่มผู้เข้าร่วมเสวนา โดยเน้นระดับวุฒิภาวะและการศึกษาใกล้เคียงกัน นักเรียน นักศึกษาควรอยู่ในกลุ่มเดียวกัน นอกนั้นเป็นกลุ่มผู้ใหญ่อยู่ด้วยกัน จำนวน ๓ ข้อมูล

๑๑. ควรจัดโครงการเช่นนี้สู่ประชาชนนอกสถาบันการศึกษาบ่อย ๆ จำนวน ๓ ข้อมูล

๑๒. ควรจัดเชิงสัมมนาโดยเฉพาะผู้นำนักเรียน นิสิต นักศึกษา เท่านั้น จะได้แนวคิด จำนวน ๓ ข้อมูล

อภิปรายผล

ในการวิเคราะห์ผล การจัดเสวนา เรื่อง การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อรักษา วัฒนธรรม และประเพณีไทย ครั้งนี้ พบในภาพรวม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก แสดงถึงการให้ความสนใจ และตระหนักที่จะร่วมกันอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมประเพณีไทย อันดีงามที่สืบทอดกันมายาวนาน มากยิ่งขึ้น จึงได้แสดงความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ทั้งด้านการบรรยาย พิเศษ และการอภิปรายให้ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีไทย จนถึงรูปแบบ วิธีการ จัดกิจกรรมนักเรียน นิสิต นักศึกษา อย่างเป็นระบบและรวมถึงมีความตระหนักในการจัดดำเนินการ จัดกิจกรรมในสถาบันการศึกษา ที่ต้องระมัดระวังไม่ทำให้ผิดกฎหมายทำลายความดีงามของวัฒนธรรมประเพณี

สำหรับการค้นพบว่าการบริหารจัดการโดยทั่วไปอยู่ในระดับปานกลาง นั้นอาจเป็นผลมาจาก ผู้เข้าร่วมเสวนามีจำนวนมาก ถึง ๒๖๒ คน แต่ห้องประชุมเล็กไม่เหมาะสมต่อการนั่งฟังไม่สะดวก ต่อการร่วมกิจกรรม อีกทั้งผู้สนับสนุนวุ่นวาย กับบริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม ในห้องประชุมทำให้ บรรยากาศการเสวนาไม่ตั้งใจ ไม่เรียบร้อย เสียสมาธิและรับฟัง นอกจากนี้มีโต๊ะสำหรับให้เขียน บันทึกเพียง ๒ แถวข้างหน้า ส่วนอีก ๓๐ แถวเป็นแต่เพียงเก้าอี้ที่นั่งฟังที่เบียดเสียดชิดกัน จึงทำให้มี ผลกระทบต่อความรู้สึกมีความพึงพอใจลดลงได้

สำหรับที่ค้นพบว่ามี ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย อีกประการหนึ่งคือ ระยะเวลาในการเสวนา น้อยมาก ทำให้มีการสื่อสารโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นได้น้อย เมื่อเทียบกับผู้ร่วมฟังจำนวนมาก ถึง ๒๖๒ คน ที่ยังไม่ได้ซักถามแสดงความคิดเห็น และเสนอแนะแต่หมดเวลาไปแล้ว ทั้ง ๆ ที่ยังสนับสนุนอยู่ จึงอาจมีผลทำให้มีความรู้สึก มีความพึงพอใจลดลง เป็นผลให้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย

จัดเสวนารักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย



เมื่อวันเที่ 30 พ.ค. ที่รัฐสภา นายศรีศักดิ์ ว่องสวัสดิ์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (สนช.) ในฐานะคณะกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ในคณะกรรมการการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว เป็นประธานเปิดงานจัดเสวนาเรื่อง “การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” เพื่อแก้ไขปัญหาและองค์ความรู้ในการบริหารจัดการเกี่ยวกับสื่อออนไลน์ที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม การแสดงออกทำให้คุณธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรมประเพณีไทยเสื่อมถอยลง ตลอดจนเพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารผ่านออนไลน์ รวมถึงการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม โดยมีนักเรียน นิสิต นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เข้าร่วมการเสวนาจำนวนมาก

พ.อ.วรุฒิ แสงทอง นายทหารปฏิบัติการ ประจำณฑลทหารบกที่ 11 ชั่วราชการ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า กล่าวว่า ในการพัฒนาประเทศไทย ทุกคนต้องเรียนรู้คุณค่า ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีไทย รวมถึงค้นหาจุดแข็งของตัวเองในการพัฒนา ร่วมแก้ไขตัวเองกับคนอื่นไปพร้อมกัน เพื่อเป็นเยาวชนต้นแบบที่มีใจรักชาติ รักสามัคคี ตอบแทนคุณแผ่นดิน ดำเนินทางพุทธา ทวีวัฒนะกิจบวร ผอ.สำนักเส้นทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า ปัจจุบันเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน ทำให้วัฒนธรรมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้เกิดปัญหาวัฒนธรรมข้ามชาติ ทางกระทรวงจึงมีแนวทางเส้นทางวัฒนธรรม ในการจัดสื่อร่าย ขยายสื่อดี พร้อมขับเคลื่อน 7 ยุทธศาสตร์ เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันแก่เยาวชน.

ชู 'เมสซี' เจ'ต้นแบบเยาวชนไทย



เมื่อวันที่ 25 พ.ค. ที่ห้องโถงชั้น 1 อาคารรัฐสภา 1 พล.ต.อ.พิชิต การเคระหะกุล ปลัดประธานคณะกรรมการการศึกษาสันติภาพ วัฒนธรรม และการท่องเที่ยว พร้อมด้วยนายศรีศักดิ์ ว่องสวัสดิ์ ประธานคณะกรรมการด้านศิลปและวัฒนธรรม สภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) แถลงข่าวจัดโครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยของคณะกรรมการด้านศิลปและวัฒนธรรม สนช.พร้อมมอบโล่และเปิดตัว "เยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย" ในการเป็นแบบอย่างการส่งเสริมค่านิยม 12 ประการตามนโยบาย พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่ดีสู่สังคม

พล.ต.อ.พิชิต กล่าวว่า ปัจจุบันคณะกรรมการฯ พบว่า เยาวชนหันไปสนใจวัฒนธรรมของต่างชาติจนลืมความเป็นไทยมากขึ้น ที่สำคัญยังมีการเลียนแบบพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมอีกด้วยดังนั้นจึงได้คัดเลือก "เยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย" ที่มีความสามารถประสบความสำเร็จในชีวิต และความประพฤติที่ดี เป็นที่ยอมรับจากสังคมจากหลายสาขาทั้งนักเรียน นักแสดง นักกีฬา รวม 4 คน ประกอบด้วย ส.ต.ต.ชนาธิป สรงกระสินธ์ หรือ "เมสซีเจ" นักฟุตบอลทีมชาติไทย นายกษิต์เดช หงส์ลดารมภ์ หรือกานต์นักเรียนยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558 น.ส.ศลฤดี ปานดวง หรือป๊อปป๊อเยาวชนแกนงประจำปี 2558 และ น.ส.กานทิศา วงศ์พัฒนกิจ หรือ "เทนนิส" นักเทนนิสโดโหมิงทีมชาติไทย แชมป์เยาวชนโลกปี 2558 เป็นต้นแบบเยาวชนในการส่งเสริมค่านิยม 12 ประการ และร่วมผลักดันกระแสรักวัฒนธรรมไทยสู่ประชาชนด้วย.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 31 พฤษภาคม 2559

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13960

Col.Inch: 21.67 Ad Value: 23,837

หัวข้อข่าว: สนช.ยกย่อง4เยาวชนต้นแบบ

หน้า: 12(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 71,511

คลิป: ขาว-ดำ

สนช.ยกย่อง4เยาวชนต้นแบบ

เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม ที่อาคารรัฐสภา 2 สภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) โดยคณะอนุกรรมการ (กมอ.) ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ใน กมอ.การศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว จัดงานเสวนาเรื่อง "การจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย" โดย พล.ต.อ.พิชิต ควรรเดชะคุปต์ ประธานคณะ กมอ.การศาสนา สนช. กล่าวว่า การเสวนาได้ระดมผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ทำโครงการด้านมรดกวัฒนธรรมไทยมาดูสถานการณ์ปัจจุบัน ที่นักเรียนนักศึกษาคนรุ่นใหม่ซึ่งเป็นคนกลางสำคัญของชาติ ทำอย่างไร จะตระหนักคิดและช่วยกันดำรงวัฒนธรรมไทยสืบต่อไป ท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์ กระแสโซเชียลมีเดีย จึงแต่งตั้งเยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อทำหน้าที่เป็นแบบอย่างที่ดีในการปฏิบัติ

นายศรีศักดิ์ ว่องสงสาร ประธานคณะอนุ กมอ.ด้านศิลปะและวัฒนธรรม สนช. กล่าวว่า จากความไม่สงบทางการเมืองที่ผ่านมา ทำให้เยาวชนไทยอาจหลงลืมวัฒนธรรมไทย ความภูมิใจในชาติ อีกทั้ง

การเสพล้อออนไลน์ที่เข้ามาอย่างรวดเร็ว ทำให้เยาวชนหลงผิดมากขึ้น เยาวชนชายไปก่อปัญหาอาชญากรรม กระทำความรุนแรง เยาวชนหญิงแสดงความรักผ่านสื่อ แต่งตัวโป๊ กินเหล้า ทั้งนี้ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี มีนโยบายดำเนิน 12 ประการ รวมถึงการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประเพณีไทย และภูมิใจในชาติ จึงคิดโครงการดังกล่าวขึ้น ซึ่งเยาวชนทั้ง 4 ที่แต่งตั้งล้วนประสบความสำเร็จด้วยตนเอง ไม่ต้องทำตามวัฒนธรรมต่างประเทศ

สำหรับ 4 เยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยนั้น ประกอบด้วย กานต์-กษิตีเดช หงส์สตารมภ์ นักร้องยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558 (ถ้วยรางวัลพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) และแชมป์เคพีเอ็นครั้งที่ 24, เมสซีเจ-ชานธิป สรวงกระสินธ์ นักฟุตบอลทีมชาติไทย, ปิอป-คฤฤดี ปานดวงรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เยาวชนคนเก่ง ปี 2558, เทนนีส-ภาณิกค์ วงศ์พัฒน์กิจ นักเทควันโดหญิงทีมชาติไทย แชมป์เทควันโดหญิงโลกปี 2558

<p>ไทยรัฐ</p> <p>Thal Rath Circulation: 1,000,000 Ad Rate: 1,600</p>	<p>Section: First Section/การศึกษา-ศาสนา-สาธารณสุข วันที่: พฤษหสบัติ 26 พฤษภาคม 2559 ปีที่: 67 ฉบับที่: 21310 หน้า: 12(ชาย) Col.Inch: 13.29 Ad Value: 21,264 PRValue (x3): 63,792 หัวข้อข่าว: เปิด 4 ต้นแบบอนุรักษ์วัฒนธรรม ศิลปิน: ชาว-ดำ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

เปิด 4 ต้นแบบอนุรักษ์วัฒนธรรม

เมื่อวันที่ 25 พ.ค. ที่ห้องโถงชั้น 1 อาคารรัฐสภา ผู้สื่อข่าวรายงานว่า พล.ต.อ.พิชิต วรรณเดชคุปต์ ประธานคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว พร้อมด้วย นายศรีศักดิ์ ว่องสวัสดิ์ ประธาน คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม สภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) ร่วมแถลงข่าวจัดโครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยของคณะ อนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม สนช. พร้อมมอบโล่และ เปิดตัว "เยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย" เพื่อเป็นแบบอย่าง ในการส่งเสริมค่านิยม 12 ประการจำนวน 4 คน ประกอบด้วย ส.ต.ต. ชนาธิป สรงกระสินธ์ หรือเมสซี่ เจ นักฟุตบอลทีมชาติไทย นาย กษิต์เดช หงส์ดารมภ์ นักร้องยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558 น.ส.ดลฤดี ปานดวง เยาวชนคนเก่งประจำปี 2558 และ น.ส.ภาณิกัก วงศ์ไพฑูริก นักเทควันโดหญิงทีมชาติไทย แชมป์เทควันโดโลกปี 2558 ทั้งนี้ ในวันที่ 30 พ.ค. จะมีการจัดเสวนาเรื่องการจัดกิจกรรมของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย ณ ห้องประชุมคณะกรรมการ หมายเลข 308-308 ชั้น 3 อาคารรัฐสภา 2 เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมร่วมน้องที่ถูกต้อง ตามวัฒนธรรมไทย และไม่ขัดต่อกฎหมาย.

แนวหน้า	Section: ผู้หญิง/สตรี			
	วันที่: ศุกร์ 27 พฤษภาคม 2559			
Naew Na Circulation: 800,000 Ad Rate: 800	ปีที่: 24	ฉบับที่: 7543	หน้า: 17 (บนขวา), 19	คลิป: ชาว-ดำ
	Col.Inch: 55.77	Ad Value: 50,193	PRValue (x3): 150,579	
	หัวข้อข่าว: สนช.ดึงเยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย			

คุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีไทยอย่างถูกต้อง
สุดท้ายคือการให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ
ข้อกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการจัด
กิจกรรมของนิสิต นักศึกษา ตลอดจนกฎหมาย
ที่เกี่ยวข้องกับสื่อออนไลน์

เมสซีเจ-ส.ต.ต.ชนาธิป สรวงระสินธ์
นักฟุตบอลทีมชาติไทย เยาวชนต้นแบบผู้มีความ
สามารถทางด้านการศึกษา กล่าวว่า รู้สึกเป็น
เกียรติที่ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่นี้ ด้วยการที่
ตัวเองเป็นนักฟุตบอลและมีแฟนบอลเป็นเยาวชน
ยกให้ตัวเองเป็นไอดอล สิ่งที่ตนเองพอจะทำได้
เป็นแบบอย่างในด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
ไทยได้ อย่างแรกคือการมีความอ่อนน้อม การ
แสดงความเคารพด้วยการไหว้ ซึ่งเป็นที่ทำได้
ง่ายที่สุด เป็นวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์เวลา
ชาวต่างชาติเห็นก็รู้ได้ว่าเป็นวัฒนธรรมไทย การ
อนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเริ่มตั้งแต่ที่บ้าน ครอบครัว
จะต้องเป็นผู้ปลูกฝังตั้งแต่ลูกหลานยังเป็นเด็ก
และผู้ใหญ่จะต้องเป็นแบบอย่างที่ดี ในฐานะที่
เป็นคนไทยเราก็ควรมีความตระหนักเห็นคุณค่า
และสืบทอดให้วัฒนธรรมไทยอยู่ต่อไป

อีกหนึ่งเยาวชนต้นแบบผู้มีความ
สามารถด้านศิลปะการแสดง ป๊อปป-คลฤดี
ปานดวง ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 สาขา
แพทย์แผนไทย วิทยาลัยแพทย์แผนตะวันออก
มหาวิทยาลัยรังสิต ซึ่งได้รับได้รางวัลเยาวชนคน
เก่ง ประจำปี 2558 ในโครงการด้วยรักและห่วงใย
ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี กล่าวว่า สิ่งที่น่าเป็นห่วง
ปัญหาวัฒนธรรมไทยที่เกิดขึ้นในบ้านเราตอนนี้
ตนเองเห็นว่า เรื่องการแต่งกายให้ถูกกาลเทศะ
เป็นเรื่องใหญ่ ด้วยบ้านเรามีการเปิดกว้างด้าน
แฟชั่นมากขึ้น จนทำให้เด็กเยาวชนรุ่นใหม่มีการ
แต่งกายไม่เหมาะสม โดยเฉพาะผู้หญิง เช่น
ชุดนักเรียน หรือแต่งกายไปวัดด้วยกระโปรง
หรือกางเกงที่สั้น ในฐานะที่ได้รับเกียรติให้เป็น
เยาวชนต้นแบบอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย
ก็จะเป็นแบบอย่างที่ดีในด้านการแต่งกาย
เพื่อแสดงให้เห็นว่าการแต่งกายที่เรียบร้อย
เหมาะสม จะส่งเสริมภาพลักษณ์ของตัวเอง
น่ามอง และไม่ก่อให้เกิดอาชญากรรมได้ทางหนึ่ง
อีกด้วย

งานเสวนาเรื่อง “การจัดกิจกรรม
ของเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา เพื่อ
รักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย” โดยจะมี
นักเรียน นิสิต นักศึกษา ผู้บริหารสถานศึกษา
ครู อาจารย์ และหน่วยงานที่สนใจและเกี่ยวข้อง
เข้าร่วมงานกว่า 200 คน ในวันที่ 30 พฤษภาคม
2559 เวลา 08.30-15.00 น. ณ ห้องประชุม
คณะกรรมการบริหารหมายเลข 306-308 ชั้น 3
อาคารรัฐสภา 2

(๑๓)
ภาพการเสวนาในวันจันทร์ที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙





ออกแบบและพิมพ์ที่
สำนักงานพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานเลขาธิการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ
โทร. ๐ ๒๒๔๔ ๑๗๔๑-๒, ๐ ๒๒๔๔ ๑๕๖๑, ๐ ๒๘๓๑ ๙๔๗๑-๒ และ ๐ ๒๘๓๑ ๙๔๗๕-๖

