



สรุปรายงานผลการดำเนินงาน
โครงการสมาชิกวุฒิสภาพประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้
จังหวัดพัทลุง

๑. ชื่อโครงการ โครงการสมาชิกวุฒิสภาพประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้
ณ จังหวัดพัทลุง
๒. วัน/เดือน/ปีที่ดำเนินการ วันพฤหัสบดีที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖
๓. สถานที่
๑. รับฟังความคิดเห็นในประเด็นการผลักดันและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
ประจำถิ่นของศิลปินพื้นบ้านสาขาการแสดงหนังตะลุง
ณ ห้องประชุมกาบบัว ชั้น ๕ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง
 ๒. เยี่ยมเยียนและรับฟังข้อมูลการด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิต วิถีชีวิต
วัฒนธรรม และความเป็นอยู่ รวมถึงการส่งเสริมการท่องเที่ยว
ของชนเผ่ามานิ (เงาะป่าซาไก) บ้านโหล๊ะหาร ตำบลทุ่งนารี
อำเภอป่าบอน จังหวัดพัทลุง

๔. กลุ่มเป้าหมาย

หน่วยงานภาครัฐ

ประชาชนทั่วไป

เยาวชน

อื่น ๆ

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุงหรือผู้แทน ผู้แทนส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง
ผู้แทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ผู้แทนกลุ่มศิลปินพื้นบ้าน ประชาชนที่เกี่ยวข้อง และสื่อมวลชน
จากจังหวัดพัทลุง รวมจำนวน ๘๖ คน

๕. สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญหรือยุทธศาสตร์ชาติ

สอดคล้องกับเจตนารมณ์และบทบัญญัติต่าง ๆ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย
ฉบับปัจจุบันและกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง ที่ต้องมีการรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ หรือ
ความต้องการของประชาชนทุกภาคส่วน และเจ้าหน้าที่ของรัฐในทุกระดับ ซึ่งการจะดำเนินการให้ไปสู่
ผลสัมฤทธิ์ของกฎหมายที่มีผลบังคับใช้แล้วทุกกรอบระยะเวลา โดยการรับฟังความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง
ตามมาตรา ๗๗ วรรคสอง ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ และเพื่อติดตาม
ข้อเสนอแนะ และเร่งรัดการปฏิรูปประเทศให้บรรลุเป้าหมายตามหมวด ๑๖ การปฏิรูปประเทศ สำหรับ
การดำเนินการเพื่อให้ได้ทราบข้อมูล ข้อเท็จจริง ปัญหาและความต้องการที่แท้จริงจากทุกฝ่าย
ที่เกี่ยวข้องด้วยการลงพื้นที่ไปพบปะกับประชาชนและเจ้าหน้าที่ของรัฐในพื้นที่ ทั้งนี้ สมาชิกวุฒิสภา

มีหน้าที่และอำนาจตามมาตรา ๒๗๐ ของรัฐธรรมนูญฉบับปัจจุบัน ซึ่งได้กำหนดให้วุฒิสภามีอำนาจตามบทเฉพาะกาล มีหน้าที่และอำนาจในการติดตาม เสนอแนะ และเร่งรัดการปฏิรูปประเทศ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย ตามหมวด ๑๖ การปฏิรูปประเทศ ตลอดจน การจัดทำและดำเนินการตามยุทธศาสตร์ชาติ

๖. ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดพัทลุง

จังหวัดพัทลุงเป็นจังหวัดในภาคใต้ตอนล่างของประเทศไทย ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ ๘๖๐ กิโลเมตร มีพื้นที่ด้านตะวันออกของจังหวัดจรดทะเลสาบสงขลา ในอดีต พัทลุงเป็นเมืองที่มีประวัติศาสตร์เก่าแก่แห่งหนึ่ง และยังมีสภาพภูมิประเทศทั้งที่ราบ เนินเขา และชายฝั่ง โดยทางทิศตะวันตกของจังหวัด จะเป็นพื้นที่ที่ราบสูงและที่ราบเชิงเขา อันเนื่องมาจากมีพื้นที่ติดต่อกับทิวเขานครศรีธรรมราช ถัดลงมาทางตอนกลางและทางทิศตะวันออกของจังหวัดจรดทะเลสาบสงขลาเป็นพื้นที่ที่ราบลุ่ม เหมาะแก่การทำการเกษตรกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำนาข้าว

จังหวัดพัทลุงมีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดหรือพื้นที่ใกล้เคียง ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดสงขลา
ทิศใต้	ติดต่อกับ จังหวัดสงขลา และจังหวัดสตูล
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ จังหวัดสงขลา
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ จังหวัดตรัง และจังหวัดสตูล

การปกครอง

การปกครองแบ่งออกเป็น ๑๑ อำเภอ ได้แก่

๑. อำเภอเมืองพัทลุง
๒. อำเภอกงหรา
๓. อำเภอเขาชัยสน
๔. อำเภอตะโหมด
๕. อำเภอกวนขนุน
๖. อำเภอปากพะยูน
๗. อำเภอศรีบรรพต
๘. อำเภอป่าบอน
๙. อำเภอบางแก้ว
๑๐. อำเภอป่าพะยอม
๑๑. อำเภอศรีนครินทร์

ประชากร

จังหวัดพัทลุง มีประชากรแยกเป็น เพศชาย ๒๕๕,๘๓๐ คน เพศหญิง ๒๖๙,๒๑๔ คน รวมจำนวน ๕๒๕,๐๔๔ คน

คำขวัญประจำจังหวัด

“เมืองหนังโนรา อู่นาข้าว พราวน้ำตก แหล่งนกน้ำ ทะเลสาบงาม เขาอกทะลุ น้ำพุร้อน”

๗. วิธีการดำเนินการ (ลักษณะกิจกรรม)

- จัดประชุมสัมมนา จัดเวทีเสวนา Focus Group
 จัดประชุมเชิงปฏิบัติการ อื่น ๆ ได้แก่ การลงพื้นที่เพื่อรับฟังปัญหา
 และข้อเสนอแนะของประชาชน

๘. วิธีการประเมินผล

- สังเกต แบบสอบถาม ใช้เครื่องมือสื่อสาร
 (Line Application)
 สัมภาษณ์ อื่น ๆ

๙. ผลการดำเนินงาน

๙.๑ เชิงปริมาณ

- จำนวนเป้าหมายที่ตั้งไว้ ๘๐ คน
- จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๘๖ คน
- แบ่งออกเป็น (อ้างอิงตามกลุ่มเป้าหมาย)

- ประชาชนทั่วไป เด็ก – เยาวชน ผู้บริหาร รร./ครู
 ผู้แทนหน่วยงานภาครัฐ ผู้แทนหน่วยงานภาคเอกชน
 อื่น ๆ ได้แก่ ผู้แทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ศิลปินพื้นบ้าน และสื่อมวลชน

๙.๒ เชิงคุณภาพ

- ผลลัพธ์/ความพึงพอใจ

กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ ผู้แทนส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ผู้แทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ผู้แทนกลุ่มศิลปินพื้นบ้าน ประชาชนที่เกี่ยวข้อง และสื่อมวลชน ได้รับทราบเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของสมาชิกวุฒิสภาตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ยุทธศาสตร์ชาติ และประโยชน์ที่ประชาชนจะพึงได้รับจากการดำเนินการตามแผนการปฏิรูปประเทศ รวมทั้ง ได้เสนอข้อร้องเรียน ข้อคิดเห็น ของประชาชนในพื้นที่ ซึ่งสมาชิกวุฒิสภาจะได้นำข้อร้องเรียน ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่ได้รับไปดำเนินการตามบทบาทหน้าที่ต่อไป

๙.๓ เชิงเวลา

- เหมาะสม ไม่เหมาะสม
 อื่น ๆ

๙.๔ งบประมาณดำเนินการ

- เพียงพอ/เหมาะสม ไม่เพียงพอ

๑๐. ข้อสังเกต

-

๑๑. ข้อเสนอแนะ

-

๑๒. สมาชิกวุฒิสภา/คณะกรรมการที่เข้าร่วมโครงการ ณ จังหวัดพัทลุง ประกอบด้วย

๑. พลเอก สุรเชษฐ์ ชัยวงศ์	รองประธานกรรมการ คนที่หนึ่ง (หัวหน้าคณะเดินทาง)
๒. นายสมชาย เสียงหลาย	รองประธานกรรมการ คนที่สาม
๓. นายธานี สุโขทัยน	กรรมการ
๔. นายสวัสดิ์ สมัครพงศ์	กรรมการ
๕. นายนิอาแซ ชีอุซึ่ง	กรรมการ
ผู้ตรวจราชการกระทรวงมหาดไทย	
นายพิเชษฐ์ ปาณะพงศ์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงมหาดไทย เขตตรวจราชการที่ ๕

๑๓. สรุปสาระสำคัญของการดำเนินโครงการ

กิจกรรมในวันพฤหัสบดีที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖

(๑) การรับฟังความคิดเห็นในประเด็นการผลักดันและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมประจำถิ่นของศิลปินพื้นบ้านสาขาการแสดงหนังตะลุง ระหว่างเวลา ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ นาฬิกา ณ ห้องประชุม กาบบัว ชั้น ๕ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย รองผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง หัวหน้าส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ผู้แทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ท้องถิ่น ผู้แทนกลุ่มศิลปินพื้นบ้าน ประชาชนที่เกี่ยวข้อง และสื่อมวลชนจากจังหวัดพัทลุง รวมจำนวน ๘๖ คน สรุปได้ดังนี้

- กล่าวต้อนรับ โดย นายฉัตรชัย อุตสาหะ รองผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง

- กล่าวนำการจัดโครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ และแนะนำสมาชิกวุฒิสภา โดย พลเอก สุรเชษฐ์ ชัยวงศ์ สมาชิกวุฒิสภา/รองประธานกรรมการโครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ คนที่หนึ่ง (หัวหน้าคณะเดินทาง) โดยได้กล่าวว่า การเดินทางลงพื้นที่ของสมาชิกวุฒิสภาตามโครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชน มีการแบ่งการลงพื้นที่ออกเป็น ๗ คณะ ตามภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศ ซึ่งภาคใต้ แบ่งออกเป็น ๓ กลุ่มจังหวัด ได้แก่ กลุ่มจังหวัดอ่าวไทย กลุ่มจังหวัดอันดามัน และกลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน โดยมีสมาชิกวุฒิสภาในกลุ่มจังหวัดภาคใต้ ซึ่งส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ในพื้นที่จังหวัดภาคใต้อยู่แล้ว จำนวน ๒๘ คน ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันลงพื้นที่เพื่อเยี่ยมเยือนรับทราบชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน รับทราบประเด็นต่าง ๆ ของส่วนราชการและภาคส่วนอื่น ๆ แล้วนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการปฏิบัติหน้าที่ของวุฒิสภาในด้านนิติบัญญัติ การควบคุมการบริหารราชการแผ่นดิน และยังเป็นโอกาสอันดีในการเผยแพร่บทบาท หน้าที่ และอำนาจของวุฒิสภาสู่ประชาชน สำหรับประเด็นปัญหาของประชาชนที่ได้รับทราบ

จากการลงพื้นที่ สามารถแบ่งออกเป็น ๒ ระดับ ได้แก่ ประเด็นปัญหาที่สามารถแก้ไขได้ในระดับจังหวัด และประเด็นปัญหาที่เกินศักยภาพของจังหวัด ซึ่งสมาชิกรัฐสภาจะได้นำประเด็นปัญหาไปดำเนินการแก้ไขตามบทบาทหน้าที่ โดยผ่านกระบวนการทำงานของคณะกรรมการอำนวยการโครงการสมาชิกรัฐสภาพบประชาชน

- เปิดวิดิทัศน์แนะนำจังหวัดพัทลุง

จากนั้น พลเอก สุรเชษฐ์ ชัยวงศ์ สมาชิกวุฒิสภา/รองประธานกรรมการ คนที่หนึ่ง ได้เปิดโอกาสให้นายธรัชชัย สารอักษร วัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง รายงานสถานการณ์ของหนังตะลุง ในพื้นที่จังหวัดพัทลุง พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้แทนศิลปินหนังตะลุงจังหวัดพัทลุง ได้แสดงความคิดเห็น นำเสนอปัญหา และข้อเสนอแนะต่าง ๆ สรุปได้ ดังนี้

นายธรัชชัย สารอักษร วัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง ได้กล่าวว่า จังหวัดพัทลุงเป็นจังหวัดเดียวในประเทศไทย ที่มีการนำศิลปะการแสดง ขึ้นชูธงเป็นคำขวัญประจำจังหวัด นั่นคือ “เมืองหนังโนรา อู่น้ำข้าว พรานน้ำตก แหล่งนกน้ำ ทะเลสาบงาม เขาอกทะลุ น้ำพุร้อน” และในวันนี้ถือได้ว่าเป็นวันสำคัญที่ชาวศิลปินกลุ่มหนังตะลุง ไม่ต่ำกว่า ๒๕ คณะ มาร่วมประชุมในโครงการสมาชิกรัฐสภาพบประชาชนในวันนี้ สำหรับสถานการณ์ของหนังตะลุงในพื้นที่จังหวัดพัทลุง ปัจจุบันมีคณะหนังตะลุงในพัทลุงที่ลงทะเบียนแล้ว จำนวน ๙๒ คณะ โดยก่อนหน้านี้ได้มีการประชุมพูดคุยกับศิลปินหนังตะลุงในพื้นที่ พบว่ามีปัญหาที่สำคัญ ได้แก่ ความต้องการโอกาสในการแสดงในงานและเวทีต่าง ๆ การขาดความตระหนักรู้ และความซาบซึ้งต่อศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ในคนรุ่นใหม่ ส่งผลให้ความสนใจและการมีส่วนร่วมลดลง ขาดการสนับสนุนทางการเงินและทรัพยากรจำกัด จึงทำให้เป็นอุปสรรคต่อการเติบโตและพัฒนาของศิลปินท้องถิ่น รวมไปถึงปัญหาในการนำนวัตกรรมมาประยุกต์ใช้ในการบริหารจัดการของแต่ละคณะ

ผู้แทนศิลปินหนังตะลุงจังหวัดพัทลุง ได้นำแสดงความคิดเห็น นำเสนอปัญหา และข้อเสนอแนะในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

๑. ขอให้หน่วยงานองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เทศบาล อบต. รวมถึงวัด ช่วยส่งเสริมให้มีการแสดงหนังตะลุงในงานกิจกรรม และงานประเพณีต่าง ๆ งานบุญต่าง ๆ เพื่อเป็นการสร้างพื้นที่การแสดงให้กับหนังตะลุง ในอดีตวัดกับหนังตะลุงคู่กันมาตลอด มีกิจกรรมงานบุญก็ต้องมีหนังตะลุง

๒. ควรมีการผลักดันให้มีโรงเรียนหนังตะลุงหรือศูนย์ฝึกหนังตะลุง ให้มีสถานที่สอนหนังตะลุงให้เยาวชน โดยมีหนังตะลุงรุ่นอาวุโสเป็นผู้ให้ความรู้ แนะนำวิธีการเล่น และควรมีแหล่งเรียนรู้หนังตะลุงและโนราในจังหวัดพัทลุง เช่น การสร้างหอศิลป์วัฒนธรรมประจำจังหวัด เพื่อให้คนพัทลุงและนักท่องเที่ยวได้มีแหล่งเรียนรู้หนังตะลุงและโนราที่เป็นรูปธรรม ปัจจุบันนี้มีเพียงศูนย์เรียนรู้ขนาดเล็ก คือ หอศิลป์พัทลุง

๓. ขอให้มีส่วนดีการในเรื่องของความเป็นอยู่ยามบั้นปลายของชีวิตศิลปิน เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจให้กับศิลปินหนังตะลุงทุกคน

๔. งบประมาณอุดหนุนการไหว้ครูหนังตะลุงประจำปีระดับภาค ที่ผ่านมาจะได้รับงบอุดหนุนบ้างในบางปี และก็เป็นงบเพียงเล็กน้อย อนาคตจะจัดพิธีไหว้ครูในระดับภาคได้ โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ ศิลปินทั่วภาคได้ทั้ง ๑๔ จังหวัด

๕. อยากให้มีการขึ้นทะเบียนศิลปินพื้นบ้าน และออกบัตรประจำตัวศิลปิน

๖. อยากให้หน่วยงานการศึกษาได้ออกหลักสูตรท้องถิ่น (หนังตะลุง) ให้นักเรียน/นักศึกษาได้เรียน

๗. ยากให้มีการอบรมหลักสูตรการใช้สื่อออนไลน์ให้กับศิลปินหนังตะลุงเพื่อจะได้ปรับตัวนำไปใช้ในการสื่อสารผลงานการแสดง

๘. จัดให้มีลานวัฒนธรรม เพื่อให้หนังตะลุงแสดงเดือนละ ๒ ครั้ง โดยจัดเวียนไปทุกท้องที่หรือทุกอำเภอ

๙. เรื่องระเบียบกระทรวงมหาดไทยว่าด้วยการเบิกค่าใช้จ่ายในการจัดงาน การจัดกิจกรรมสาธารณะ การส่งเสริมกีฬา และการแข่งขันกีฬาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น พ.ศ.๒๕๖๔ หมวด ๓ ค่าใช้จ่ายในการเบิกจ่าย การจัดงานและการจัดกิจกรรม สาธารณะ (๓) (๔) (๕) เมื่อรวมกันแล้วให้เบิกจ่ายในการจัดงานได้ไม่เกิน ร้อยละยี่สิบของประมาณการค่าใช้จ่ายตามโครงการนั้น ๆ มีความเห็นว่าเป็นเวลา สถานการณ์ในสภาวะปัจจุบันเปลี่ยนไป โดยค่าครองชีพ ผลจากเศรษฐกิจมีผลกระทบต่อค่าใช้จ่ายที่สูงขึ้น ดังนั้น ควรปรับงบประมาณเพิ่มขึ้นตามภาวะเศรษฐกิจ เพื่อที่ อปท. จะได้เบิกจ่ายให้เข้ากับบริบทนั้น ๆ ตามท้องถิ่น เพราะ อปท. มีส่วนที่จะช่วยผลักดัน ประเพณีวัฒนธรรมในการจัดมหกรรมได้มากขึ้น ซึ่งเชื่อมโยงกับศิลปินทุกแขนง

จากนั้น **สมาชิกรัฐสภา/คณะกรรมการ ได้ตอบคำถาม ให้ข้อเสนอแนะ และแสดงความคิดเห็น ดังนี้**

นายสมชาย เสียงหลาย สมาชิกวุฒิสภา/รองประธานกรรมการ คนที่สาม ได้แสดงความคิดเห็นและให้คำแนะนำว่า ในการบริหารงานกิจการที่เกี่ยวข้องของงานศิลปะและวัฒนธรรม มีการจัดระบบการบริหารจัดการเป็น ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับแรก การบริหารราชการส่วนกลาง ได้แก่ กระทรวงวัฒนธรรม ระดับที่ ๒ คือ การบริหารกิจการวัฒนธรรมในส่วนภูมิภาค ได้แก่ วัฒนธรรมจังหวัด เป็นหัวหน้าส่วนราชการระดับจังหวัด วัฒนธรรมจังหวัด ต้องอยู่ประจำคู่กับจังหวัด เป็นช่อกลางเชื่อมโยงระหว่างศิลปิน หรือการปกครองท้องถิ่น ระดับที่ ๓ คือ การบริหารในระดับท้องถิ่น สำหรับปัญหาที่ท่านนำเสนอมาทั้งหมดในวันนี้ ปัญหาเรื่องพื้นที่การแสดงของศิลปิน ทางจังหวัดและสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดควรต้องกำหนดเป็นเงื่อนไขให้ผู้รับงานไปจัดงานต่าง ๆ ต้องมีการแสดงหนังตะลุงและศิลปินพื้นบ้านด้วย สำหรับราชการส่วนกลางซึ่งรับผิดชอบการจัดสรรเงินนั้น จะต้องนำไปศึกษาดูใหม่ว่าจะทำอย่างไรในการจัดสรรเงินเพื่อยกระดับศิลปินพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น สำหรับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น กฎหมายว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินร้อยละ ๒๐ ซึ่งถือว่าไม่น้อยถ้าเทียบกับงบประมาณของท้องถิ่นแต่ละแห่ง หากสามารถกำหนดเป็นสัดส่วนได้ สิ่งที่สำคัญนั้นต้องนำแผนเป็นตัวตั้ง เพราะมีการรับฟังความคิดเห็นในทุกวงรอบของการจัดทำงบประมาณ จะต้องไปทำประชาคมเพื่อให้รู้ว่าจะต้องทำงานอะไร สำหรับในส่วนกลาง ทางสมาชิกรัฐสภาจะนำเรื่องนี้ไปสอบถามและประสานงานกับกระทรวงวัฒนธรรม หรือกระทรวงอื่น ๆ เกี่ยวกับปัญหาของการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และแนวทางการแก้ปัญหา โดยสามารถดำเนินการในรูปแบบการตั้งกระทู้ถามได้ หรือดำเนินการผ่านคณะกรรมการธิการที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ขอฝากทางจังหวัด โดยเฉพาะวัฒนธรรมจังหวัด ในการช่วยเหลือเรื่องจัดทำคลิปวิดีโอการแสดงหนังตะลุงเผยแพร่ทางสื่อสังคมออนไลน์สมัยใหม่โดยอาจจะต้องมีการจัดทำบทให้ทันสมัย สื่อสารด้วยข้อความที่สั้น และกระชับด้วย

นายธานี สุโชตายน สมาชิกวุฒิสภา/กรรมการ ได้แสดงความคิดเห็นว่า สิ่งหนึ่งที่ทางจังหวัดสามารถดำเนินการได้ ได้แก่ การขึ้นทะเบียนศิลปิน ถ้าหากมีกฎหมายรองรับแล้วนั้นสามารถที่จะดำเนินการได้ เพื่อเป็นสร้างขวัญและกำลังใจที่ดีแก่ศิลปินพื้นบ้าน ในเรื่องอื่นนั้น มีหลายเรื่อง ที่ทางจังหวัดสามารถทำได้ โดยสามารถจัดทำเป็นแผนงานโครงการในอนาคต โดยอาจทำในรูปแบบโครงการแซนด์บ็อกซ์ ได้แก่ หอเกียรติยศ หรือหอศิลป์วัฒนธรรมประจำเมือง เรื่องเงินยงชีพของศิลปิน และเรื่องโรงเรียนสอนหนังตะลุงและศิลปะแขนงต่าง ๆ โดยอาจดำเนินการร่วมกับทางท้องถิ่น

นายสวัสดิ์ สัมครพงศ์ สมาชิกวุฒิสภา/กรรมการ ได้ให้คำแนะนำว่า การขับเคลื่อนประเด็นต่าง ๆ ของศิลปินหนังตะลุงนั้น ปัจจุบันดำเนินการในรูปแบบชมรมขนาดเล็ก ทำให้ยังไม่เกิดพลังในการขับเคลื่อนที่มากพอ จึงเห็นว่า หากมีการจัดตั้งเป็นสมาคมระดับจังหวัด หรือระดับท้องถิ่น ที่ได้รับการสนับสนุนจากส่วนราชการและท้องถิ่น มีแผนการดำเนินงานของสมาคมและสิ่งที่ต้องการขับเคลื่อนที่ชัดเจน จะเกิดประโยชน์ในการขับเคลื่อนงานได้มากขึ้น

ทั้งนี้ นอกจากสมาชิกวุฒิสภา/คณะกรรมการแล้ว ผู้ตรวจราชการกระทรวงมหาดไทย (นายพิเชษฐ ปาณะพงศ์) รองผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง (นายฉัตรชัย อูสาหะ) และส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ได้ให้คำแนะนำและแนวทางการแก้ปัญหาในเบื้องต้น สำหรับปัญหาที่สามารถแก้ไขได้ในระดับพื้นที่ ทางจังหวัด ส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่รับที่จะดำเนินการแก้ไข และทางผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง จะได้จัดทำหนังสือรวบรวมในส่วนประเด็นปัญหาที่ได้รับฟังไปยังกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อพิจารณาประเด็นต่าง ๆ ที่นำเสนอในที่ประชุม และสำเนาให้ทางคณะกรรมการ/สมาชิกวุฒิสภาทราบและดำเนินการตามบทบาทหน้าที่ของวุฒิสภาต่อไป

(๒) การลงพื้นที่เยี่ยมเยียนและรับฟังข้อมูลการด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิต วิถีชีวิต วัฒนธรรมและความเป็นอยู่ รวมถึงการส่งเสริมการท่องเที่ยวของชนเผ่ามानी (เงาะป่าซาไก) ณ บ้านโหล๊ะหาร ตำบลทุ่งนารี อำเภอป่าบอน จังหวัดพัทลุง

วันพฤหัสบดีที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๔.๐๐ นาฬิกา คณะกรรมการโครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ นำโดย นายสมชาย เสี่ยงหลาย สมาชิกวุฒิสภา ในฐานะรองประธานกรรมการ คนที่สาม และคณะกรรมการ ลงพื้นที่พบปะเยี่ยมเยียนกลุ่มชาวมानी (เงาะป่าซาไก) ณ บ้านโหล๊ะหาร ตำบลทุ่งนารี อำเภอป่าบอน จังหวัดพัทลุง เพื่อศึกษาสภาพความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ชาวมानी ตลอดจนรับฟังประเด็นปัญหาและข้อเสนอแนะต่าง ๆ โดยมี นายกองเอก อุดลย์ ชูทอง ปลัดจังหวัดพัทลุง นายทิวากร แก้วบุญส่ง นายกองค้การบริหารส่วนตำบลหนองธง ผู้แทนส่วนราชการในพื้นที่ กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ประชาชนกลุ่มชาวมानी และสื่อมวลชนจากจังหวัดพัทลุง ให้การต้อนรับและร่วมกิจกรรมในพื้นที่

มานี เป็นชนกลุ่มน้อยเผ่าพันธุ์หนึ่ง อาศัยอยู่รวมกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ กระจัดกระจายอยู่ตามพื้นที่ป่าเขาในภาคใต้ของประเทศไทย ตลอดไปจนถึงประเทศมาเลเซีย มานี อาจเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ไม่กี่กลุ่มในประเทศไทย ที่ยังดำรงวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ได้แก่ การหาของป่าล่าสัตว์ และอยู่ในพื้นที่ป่า ซึ่งกลุ่มนี้ยังมีรูปแบบวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม ส่วนใหญ่อาศัยในแถบภาคใต้ของไทย โดยเฉพาะในพื้นที่ “เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเขาบรรทัด” ครอบคลุมพื้นที่จังหวัดตรัง สตูล พัทลุง และสงขลา มีประชากรรวมกันโดยประมาณ ๓๐๐ คน ส่วนมานีที่อาศัยอยู่ในจังหวัดยะลา และนราธิวาส ในพื้นที่ป่าของ

เทือกเขาสันกาลาคีรี มีประชากรจำนวน ๔๓๙ คน ซึ่งกลุ่มมานิในพื้นที่ชายแดนใต้กลุ่มนี้ มักถูกเรียกว่า ‘โอรังอัสลี’ (Orang Asli) หมายถึง ‘ชนพื้นเมืองดั้งเดิม’ (aborigines) ปัจจุบันมานิได้ติดต่อสื่อสารกับผู้คนสังคมเมืองมากขึ้น จึงทำให้สามารถพูดคุยกภาษาใต้ได้บ้าง ชาวมานิจะย้ายที่อยู่ (เรียกว่าทับ) ไปเรื่อย ๆ เนื่องจากอาหารที่อาศัยอยู่เริ่มไม่มีหรือหายากขึ้นก็จะย้ายทับวนไปในเทือกเขาบรรทัด แต่ในปัจจุบันชาวมานิบางส่วนในพื้นที่จังหวัดพัทลุงมีการตั้งที่อยู่ถาวร มีสภาพบ้านที่มั่นคงมากขึ้น การเลือกทำเลที่อยู่ มักจะเลือกทำเลที่สูง และอยู่ใกล้แหล่งน้ำเพราะมีอาหารสมบูรณ์ เมื่อเลือกพื้นที่ได้แล้ว ก็จะช่วยกันแผ้วถางบริเวณที่อยู่ให้โล่งเตียน ทับที่สร้างขึ้นโดยใช้กิ่งไม้ที่มียาง ทำเป็นตอม่อ ยกแคร่ขึ้นสูงจากพื้นดิน ใช้ใบไม้มุงแบบไม่มีมิดชิด สำหรับกันแดดได้เท่านั้น ส่วนฤดูฝน มานิจะอาศัยอยู่ในถ้ำ โดยจะสร้างทับเป็นวงกลมปล่อยตรงกลางโล่งไว้ และหันหน้าทับทุกหลังเข้าหาตรงกลางแล้ว ปลูกกระโจมไว้หลังหนึ่งเป็นที่ชุมนุม ลักษณะพิเศษอย่างหนึ่ง คือ ฝาทับจะกั้นด้านเดียว ด้านหนึ่งเปิดโล่ง เพื่อให้สะดวกต่อการลุกหนีเมื่อมีเหตุร้าย โดยก่อไฟไว้ตลอดเวลาเพื่อป้องกันสัตว์และให้ความอบอุ่น ตลอดถึงป้องกันสัตว์ร้าย สำหรับที่นอนหรือแคร่นั้นค่อนข้างคับแคบ เพราะมานิชอบนอนตะแคง ทั้งนี้ มานิจะไม่นอนหงายเป็นอันขาด มีกฎว่านอนจะต้องเอาเท้าเข้าข้างในส่วนศีรษะหันออกด้านนอก

ชาวมานิหาอาหารตามธรรมชาติ ได้แก่ เผือก มัน ผลไม้ป่า รวมทั้งยอดใบไม้ที่รับประทานได้ทุกชนิด อาหารจำพวกเนื้อสัตว์ ได้แก่ เนื้อค่าง กวาง อีเก้ง นก หมูป่า เป็นต้น สัตว์ที่ไม่รับประทานคือ ช้าง เสือ และงู เมื่อล่าสัตว์ป่ามาได้จะต้องทำพิธีถือน้ำขมิ้นทุกครั้ง เพราะสัตว์ทุกชนิดจะมีวิญญาณสิงอยู่ หากไม่ปัดรังควานวิญญาณของสัตว์จะเข้าสิงในร่างกายของผู้ล่าได้ภายหลัง มานิไม่มีวิธีการกักตุนอาหาร ไม่รู้จักการเพาะปลูก เมื่ออาหารหายากก็เร่ร่อนไปอยู่ที่อื่นต่อไป ปัจจุบัน ชาวมานิมีโอกาสคบหาสมาคมกับคนเมืองหรือชาวบ้านมากขึ้น จึงเรียนรู้วิธีการปรุงอาหารโดยใช้เครื่องปรุงแต่งรส ในสมัยก่อนเครื่องแต่งกายของชาวมานิทำจากธรรมชาติ เช่น ใบไม้ เปลือกไม้ โดยนำมาร้อยถักทอขึ้น ผูกร้อยเข้าด้วยกัน โดยจะนุ่งแค่เช่า ปกปิดเฉพาะท่อนล่าง ผู้ชายเปลือยท่อนบน ผู้หญิงใช้ใบไม้ปิดหน้าอกหรือบางทีก็เปลือยอก ส่วนเด็กจะไม่นุ่งห่มอะไรเลย ปัจจุบัน เมื่อได้ติดต่อกับโลกภายนอก จึงได้นุ่งห่มแบบชาวบ้านทั่วไป

โอกาสนี้ สมาชิกวุฒิสภา/คณะกรรมการได้มอบสิ่งของอุปโภคบริโภคแก่ชาวมานิ รวมทั้งได้รับฟังเสียงสะท้อนเกี่ยวสภาพความเป็นอยู่ชาวมานิในพื้นที่ จำนวน ๓๙ คน ซึ่งแม้จะได้รับสัญชาติไทยทุกคน และได้รับการศึกษาตามสมควรแล้วนั้น แต่ยังคงประสบปัญหาบางประการที่ไม่เอื้อต่อการดำรงชีวิต ได้แก่ ปัญหาความไม่มั่นคงในที่อยู่อาศัย ที่ทำกิน แหล่งอาหาร และที่ฝังศพ โดยเฉพาะภายหลังการบังคับใช้ของ พระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ไม่เอื้อต่อวิถีการดำรงชีวิตของชาวมานิ รวมถึงปัญหาความทุรกันดารของเส้นทางคมนาคมไปยังแหล่งที่อยู่ของชาวมานิ ทำให้การเข้าถึงสถานพยาบาลเป็นไปอย่างยากลำบาก โดยสมาชิกวุฒิสภา/คณะกรรมการจะนำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ไปเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานในด้านนิติบัญญัติ ตามบทบาท หน้าที่ และอำนาจของวุฒิสภา ทั้งนี้ ได้เสนอแนะให้จังหวัดเร่งหาโครงการที่เชื่อมโยงกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมมาดำเนินการในพื้นที่ ในฐานะที่เป็นประชาชนในผืนแผ่นดินไทยเช่นเดียวกัน

๑๔. รายงานผลการดำเนินงานด้านการประชาสัมพันธ์

มีการประชาสัมพันธ์ จำนวน ๑๖๐ ครั้ง

แบ่งเป็น - สื่อภายใน (สื่อของวุฒิสภา) จำนวน ๑๐๖ ครั้ง
- สื่อภายนอก จำนวน ๕๔ ครั้ง

ไฟล์เอกสารสรุปข่าว



- ถ่ายทอดเสียง และ Facebook Live โดย สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดพัทลุง (สวท.พัทลุง)

การประชาสัมพันธ์ก่อนการลงพื้นที่

ลำดับ	สื่อ	ช่องทาง	ประเด็น
๑	จดหมายข่าว (Press Release) Clip Spot เผยแพร่ จำนวน ๑๘ ครั้ง	- สนง.ประชาสัมพันธ์จังหวัดพัทลุง - สวท. จังหวัดพัทลุง - สำนักประชาสัมพันธ์ เขต ๖ - NBT South - สื่อส่วนกลาง - สื่อมวลชนท้องถิ่น	- กำหนดการ และรายละเอียดการจัด โครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชน ในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ ณ จังหวัดพัทลุง
๒	ข่าว ประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ จำนวน ๔๓ ครั้ง	- สนง.ประชาสัมพันธ์จังหวัดพัทลุง - สวท. จังหวัดพัทลุง - สำนักประชาสัมพันธ์ เขต ๖ - NBT South - สื่อส่วนกลาง - สื่อมวลชนท้องถิ่น รวมจำนวน ๘ ครั้ง - สื่อของวุฒิสภา - Line/ Facebook - twitter/ Instagram รวมจำนวน ๓๗ ครั้ง	- กำหนดการ และรายละเอียดการจัด โครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชน ในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ ณ จังหวัดพัทลุง

การประชาสัมพันธ์ระหว่างการลงพื้นที่

ลำดับ	สื่อ	ช่องทาง	ประเด็น
	ข่าว - ภาพข่าว - สัมภาษณ์ - คลิป เผยแพร่ จำนวน ๘๓ ครั้ง	- สื่อของวุฒิสภา ๑. Facebook วุฒิสภา ๒. Twitter วุฒิสภา ๓. Instagram วุฒิสภา ๔. Line ของวุฒิสภา ๕. Website วุฒิสภา รวมจำนวน ๕๔ ครั้ง - สื่อส่วนกลาง ๑. สำนักข่าว กรมประชาสัมพันธ์ - สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัด - สำนักประชาสัมพันธ์เขต ๖ ๒. สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย - สื่อท้องถิ่น รวมจำนวน ๒๙ ครั้ง	- กำหนดการ และรายละเอียดการจัด โครงการสมาชิกวุฒิสภาพบประชาชน ในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ ณ จังหวัดพัทลุง

การประชาสัมพันธ์หลังการลงพื้นที่

ลำดับ	สื่อ	ช่องทาง	ประเด็น
๑	สัมภาษณ์ จำนวน ๑๖ ครั้ง	<ul style="list-style-type: none"> - สื่อของวุฒิสภา ๑. Facebook วุฒิสภา ๒. Twitter วุฒิสภา ๓. Instagram วุฒิสภา ๔. Line ของวุฒิสภา ๕. Youtube วุฒิสภา รวมจำนวน ๑๔ ครั้ง - สวท. จำนวน ๑ ครั้ง - สารวุฒิสภา จำนวน ๑ ครั้ง	ผลการจัดโครงการสมาชิกวุฒิสภา พบประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ ณ จังหวัด พัทลุง
๒	รายงาน เอกสาร	-	สรุปการดำเนินงาน ด้านการประชาสัมพันธ์โครงการ สมาชิกวุฒิสภาพบประชาชนในพื้นที่ จังหวัดภาคใต้ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ ณ จังหวัดพัทลุง

ประมวลภาพ
โครงการสมาชิกรัฐสภาพบประชาชนในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ ณ จังหวัดพัทลุง

๑. วันพฤหัสบดีที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖

รับฟังความคิดเห็นในประเด็นการผลักดันและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมประจำถิ่นของศิลปินพื้นบ้าน
สาขาการแสดงหนังตะลุง ณ ห้องประชุมกาบบัว ชั้น ๕ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง





๒. วันพฤหัสบดีที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖
การลงพื้นที่เยี่ยมเยียนและรับฟังข้อมูลการด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิต วิถีชีวิต วัฒนธรรม
และความเป็นอยู่ รวมถึงการส่งเสริมการท่องเที่ยวของชนเผ่ามณี (เงาะป่าชาไก)
บ้านโหล๊ะหาร ตำบลทุ่งนารี อำเภอป่าบอน จังหวัดพัทลุง





.....