



เอกสารข่าว

วันพุธที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗

คณะกรรมการการพัฒนาลังคม และกิจการเด็ก เยาวชน
สตรี ผู้สูงอายุ คนพิการ และผู้ด้อยโอกาส วุฒิสภา

คณะกรรมการการพัฒนาลังคมฯ วุฒิสภา นำโดย นายวัลลภ ตังคณานุรักษ์ ประธานคณะกรรมการ ได้จัดประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์) เมื่อวันพุธที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ นาฬิกา โดยที่ประชุมได้ร่วมกันพิจารณาข้อมูลภาพรวมบทบาทของกระทรวงวัฒนธรรมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อเด็กและเยาวชน สรุปสาระสำคัญดังนี้



นายวัลลภ ตังคณานุรักษ์
ประธานคณะกรรมการ





แนวทางในการพิจารณาศึกษา



ศึกษาและติดตามแผนการปฏิบัติงานจากกระทรวงวัฒนธรรม ถึงโครงการที่เกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชนที่เป็นการส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตนเอง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖



หน่วยงานที่เชิญมาให้ข้อมูล



ภาคตะวันออก

- ๑.ชลบุรี
- ๒.จันทบุรี

- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๑.ร้อยเอ็ด
 - ๒.หนองคาย
 - ๓.สุรินทร์

- ภาคกลาง
- ๑.พระนครศรีอยุธยา
 - ๒.กาญจนบุรี
 - ๓.สุพรรณบุรี

- ภาคเหนือ
- ๑.เชียงใหม่
 - ๒.แม่ฮ่องสอน
 - ๓.น่าน
 - ๔.ตาก

- ภาคใต้
- ๑.สุราษฎร์ธานี
 - ๒.สงขลา
 - ๓.พังงา
 - ๔.ยะลา

สรุปกิจกรรมได้ ๘ ประเภท

๑

กิจกรรมประกวด
สื่อสร้างสรรค์
หัวข้อ “ตระหนัก
รักษ์ภาษาไทย”

๒

กิจกรรมผลิตสื่อ
รูปแบบ
ภาพยนตร์สั้น

๓

การผลิตสื่อเพื่อเป็นการ
รณรงค์และสร้างการมีส่วน
ร่วมเพื่อให้เด็กและเยาวชน
ได้รู้เท่าทันกลโกงจากการใช้
สื่อออนไลน์ผ่านช่องทางต่างๆ

๔

การเปิดพื้นที่
กิจกรรมสร้าง
การรับรู้และพื้นที่
สร้างสรรค์

๕

กิจกรรมอบรมเชิง
ปฏิบัติการเพื่อพัฒนา
เยาวชนรุ่นใหม่ และ
การเสริมสร้าง
ครอบครัวคุณธรรม
ระดับภาค

๖

กิจกรรมขับเคลื่อนวัฒนธรรม
สร้างสรรค์สัญจร เช่น การแสดง
ศิลปะพื้นบ้าน/การจัด
นิทรรศการเกี่ยวกับการสร้าง
ภูมิคุ้มกัน

๗

การมอบรางวัลให้เด็ก
และเยาวชนที่สร้างสรรค์
วัฒนธรรมไทย ในหัวข้อ
“วัฒนธรรมวินิต
ผู้นำทางวัฒนธรรม”

๘

การมอบรางวัล
“Young Smart :
Young ทำดี”

จากการเชิญมาให้ข้อมูล ทางคณะอนุกรรมการฯ ได้เลือกกิจกรรมและโครงการที่สืบสานประเพณี/
การสืบทอดอัตลักษณ์/การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของแต่ละจังหวัดที่มีความโดดเด่น
โดยการนำปราชญ์ชาวบ้านในท้องถิ่นหรือศิลปินพื้นถิ่นเข้ามาร่วมขับเคลื่อนวัฒนธรรม
เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้และอนุรักษ์ความเป็นพื้นถิ่นไว้มิให้จางหายไป

**ภาค
กลาง**

๑. พระนครศรีอยุธยา


- ความโดดเด่นที่หลากหลายกระจุกกระจายอยู่ตามอำเภอ
- การแสดงดนตรีไทย → โรงเรียนเอกอโยธยา อำเภอบางปะอิน
- การขับร้องเพลงพื้นบ้าน/การขับร้องเพลงเรือ → อำเภอนครหลวง
- การร้องเพลงลูกทุ่ง/เพลงร่วมสมัย → ม.ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- การแสดงโขนเด็ก → สำนักงานวัฒนธรรม อำเภอบางปะอิน
- การแสดงโขนผู้ใหญ่ → สำนักงานวัฒนธรรม อำเภอผักไห่


๒. กาญจนบุรี

- การแสดงลิเกมอญ ที่อำเภอสังขละบุรี และอำเภอไทรโยค ร่วมกับโรงเรียนอุดมศึกษา
- การแสดงนาฏศิลป์ไทย (รำเหย่ย)

๓. สุพรรณบุรี

- การสืบสานประเพณีตักบาตรทางน้ำ “นาวาภิกขาจาร”
- การแสดงเพลงพื้นบ้าน “เพลงอีแซว” “เพลงรำกลองยาว” โดยมีแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ และคณะช่วยถ่ายทอดองค์ความรู้
- การสืบสานดนตรีไทยชุมชนบ้านด่านช้างใต้ ณ บ้านดนตรีไทย By ครูเอี้ยด



ภาคใต้

๑. สุราษฎร์ธานี

- การแสดงศิลปะพื้นบ้านหนังตะลุง โดยให้เด็กฝึกแกะสลักรูปหนังตะลุง
- ศิลปวัฒนธรรมมวยไชยา โดยจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนมวยไชยา เพื่อนำไปเผยแพร่ในวิทยาลัยการอาชีพไชยา/โรงเรียนท่าฉางวิทยาคาร

๒. สงขลา





- การแสดงมโนราห์ โดย นายประเสริฐ รัชชวงศ์
- การแกะหนังตะลุง โดย นายสรรเสริญ ศรีทวีกุล

๓. พังงา

- การส่งเสริมหรืออนุรักษ์ “เรือกำบาง” หรือ ประเพณีลอยเรือสะเดาะเคราะห์ ของชาวมอแกน
- การแสดงระบำร้อนแร่
- การแสดงระบำผ้ามัดย้อม

๔. ยะลา

- ลิเกฮูลู/การรำมโนราห์/การแสดงศิลปะพื้นบ้านมะโย่ง

ภาค
ตะวันออก

๑.ชลบุรี

- ศิลปะการแสดง “เอ็งกอ” พนันสนิคม เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยมีการอบรมถ่ายทอดศิลปะการแสดง โดยครูภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนคุณธรรมพนันสนิคมา
- การจัดประเพณีวิ่งควายทุกปี





๒.จันทบุรี

- การแสดงละครเท่งต๊ก
- การทอเสื่อจันทบูร



ภาค
เชียงใหม่

๑.หนองคาย

- ไร่บัวหลวงและฟ่อนถวายเป็นบูชาหลวงพ่อบุญรอด
- มัคคุเทศก์น้อยนำเที่ยววัดโพธิ์ชัย



๒.ร้อยเอ็ด

- การสาธิตการเล่นดนตรีพื้นบ้านอีสาน (โหวด)



๓.สุรินทร์

- ส่งเสริมภูมิปัญญาด้านการทอผ้า



ภาค
เหนือ

๑.เชียงใหม่

- ส่งเสริมการท่องเที่ยว/การแสดงกลองสะบัดชัย (สมาคมกลอง)/ การแสดงซอ(สมาคมซอ)



๒.แม่ฮ่องสอน

- การสืบสานต่อยอดมรดกวัฒนธรรมโดยการแสดง นกกิ้ง กะหร่า ตัวโต
- การถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ เช่น ชนเผ่าม้ง/ปะกาเกยอ/ลีซู เป็นต้น



๓.น่าน

- การเขียนอักษรธรรมล้านนา โดยนายสมเจตน์ วิมลเกษม นักปราชญ์เมืองน่าน เป็นครูอบรมให้ความรู้กับคณะสงฆ์ และโรงเรียนพระปริยัติธรรม
- กลุ่มเครือข่ายเยาวชนจังหวัดน่าน DNYC เป็นกลุ่มที่อนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมดั้งเดิมควบคู่ไปกับการพัฒนาสู่สังคมสมัยใหม่



๔.ตาก

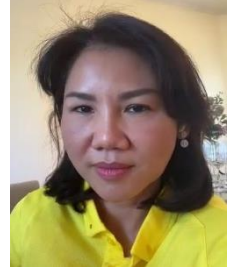
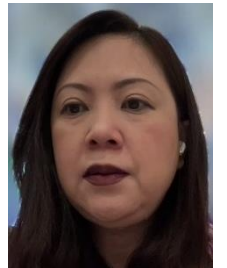
- โรงเรียนดนตรี ๑๐๐% เพื่อต่อยอดวิชาดนตรีให้คงอยู่ โดยเด็กทุกคนจะต้องเล่นดนตรีได้คนละ ๑ ชนิด
- การแสดงพื้นบ้านของชนเผ่าต่าง ๆ เช่น สะล้อ/ซอ/ซึง



ทั้งนี้ ที่ประชุมได้ร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อจำกัดด้านงบประมาณในการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะ และวัฒนธรรมในท้องถิ่น โดยต้องอาศัยการบูรณาการงานร่วมกันของทุกภาคส่วน นอกจากนี้ ควรต้องผลักดันกฎหมาย/นโยบายเพื่อส่งเสริมผู้แสดงความสามารถที่สาธารณะเพื่อเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนงานอีกทางหนึ่งด้วย



ที่ปรึกษา ผู้ชำนาญการ นักวิชาการ และเลขานุการประจำคณะกรรมการ



ขอให้ผู้ด้อยโอกาสได้โอกาส
ให้สามารถก้าวข้ามขีดจำกัด
ให้ทุกเพศทุกวัยได้มีโอกาส
ให้สังคมอุดมทรัพยากรได้พัฒนา
นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ประพันธ์โดย นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
กมธ.การพัฒนาสังคมฯ



ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการสิทธิการการพัฒนาสังคม และกิจการเด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ คนพิการ และผู้ด้อยโอกาส

โทรศัพท์ ๐๒ ๘๓๑ ๙๒๒๕

